



राजस्थान साहित्य अकादमी, उदयपुर

दस रंगी नाटक

सपादक

मदन शर्मा



राजस्थान साहित्य अकादमी उदयपुर

प्रथम संस्करण 1998

मूल्य अस्सी रुपये मात्र

आवरण अडिग

प्रकाशक राजस्थान साहित्य अकादमी

सेक्टर 4 हिरनमगरी उदयपुर 313002

मुद्रक साकला प्रिण्टर्स सुगन निवास

चन्दनसागर बाकानेर 334001

DAS RANG NATAK (Play Collection)

Edited by Madan Sharma

Rs 80 00

प्रकाशकीय

राजस्थान साहित्य अकादमी, उदयपुर अपनी स्थापना से हा साहित्य के समुन्नयन, प्रचार प्रसार और साहित्यकारों के हित साधन के लिए बहुविध प्रवृत्तियों का आयोजन करती रहा है। साहित्यकारों का सम्मान, सहयोग, पुरस्कार, पत्रिका प्रकाशन समारोह आदि के साथ उच्च-स्तरीय साहित्य का प्रकाशन भी अकादमी की एक महत्वपूर्ण प्रवृत्ति है। राजस्थान में जा स्तरीय साहित्य सृजित हो रहा है उसे योजनाबद्ध ढंग से प्रस्तुत करने का दायित्व भी अकादमी का है। इस प्रकाशन योजना के अन्तर्गत अकादमी ने विद्या विशेष के रचनाकारों की स्तरीय रचनाओं के सकलन प्रकाशित भी किये हैं। इसी क्रम में यह 'दस रग नाटक' नामक महत्वपूर्ण कृति प्रस्तुत है।

साहित्य में रचना प्रक्रिया अत्यधिक जटिल एवं चुनौतीपूर्ण व सघन होती है। इसमें नाटक की रचना प्रक्रिया की अपनी खास परिस्थितियाँ हैं और नाट्य लेखक के लिए अपने परिवेश के साथ अनेक दृष्टियों से उन पर विचार करना पड़ता है। यह कृति के स्तर से प्रयाग के स्तर तक की यात्रा होती है। इस यात्रा में नाटककार, निर्देशक अभिनेता, दर्शक आदि सभी सहभागी होते हैं। राजस्थान में नाट्य आन्दोलन की अपनी परम्परा और विशिष्ट योगदान रहा है।

राजस्थान साहित्य अकादमी ने राजस्थान के नाट्य लेखन को रेखांकित करने के लिए निरन्तर प्रयत्न किये हैं। इसी क्रम में अकादमी ने हिन्दी नाटक शृङ्खला का पहला भाग 1961 में डॉ. रामचरण महेन्द्र द्वारा सम्पादित राजस्थान के नाटककार के रूप में प्रकाशित किया तत्पश्चात् दूसरा भाग 1993 में था मदनमोहन माथुर के संपादन में आधुनिक रग नाटक नाम से प्रकाशित किया। अब यह तीसरा भाग दस रग नाटक के रूप में प्रस्तुत है। अकादमी सचालिका ने नाटकों के सकलन के प्रकाशन का निर्णय लिया और उसी का परिणाम यह प्रस्तुत सकलन दस रग नाटक है। इस सकलन के संपादन हेतु सचालिका के निणयानुसार सुप्रसिद्ध रगकर्मी श्री मदन शर्मा से अनुरोध किया गया और प्रसन्नता है कि उन्होंने इसे स्वीकार किया। इस सकलन के रचनाओं के चयन का सम्पूर्ण दायित्व उहीं का रहा है। श्री शर्मा ने बड़े परिश्रम बुद्धिमत्ता और दायित्वबोध के साथ अकादमी के इस सकलन को मूर्त रूप दिया अतएव अकादमी उनके प्रति जाभारी है। जिन नाटककारों के नाटक इस सकलन में सम्मिलित हैं उनके प्रति भी विशेष आभार क्योंकि उनके सक्रिय सहयोग के अभाव में यह सकलन तैयार होना कदापि संभव नहीं था। श्री दीपचन्द साखला व्यवस्थापक, साखला प्रिण्टर्स, बीकानेर का भी मैं आभार है जिन्होंने निश्चित समयावधि में इस कृति को मुद्रित करने के हमारे आग्रह को पूरा किया। आशा है सुधीजन इस प्रकाशन का हार्दिक स्वागत करेंगे।

दिनांक 24 मार्च 98

डा लक्ष्मीनारायण नदवाना

सचिव

राज साहित्य अकादमी, उदयपुर

आमुख

साहित्य में वीरता भृंगार और भक्ति की भावधारणाओं को प्रेरित करने वाली राजस्थान की घरता नाटक की भी उर्वरा भूमि रही है। सभी भारतीय भाषाओं के नाट्य साहित्य की तरह राजस्थान में भी नाटकों का उद्भव पारंपरिक लोकनाटकों से हुआ है। काव्य अभिनय नृत्य और संगीत से समन्वित इन लोकधर्मी नाटकों में आम जन की भागांगरी रहता था। इसी प्रकार पर्वों त्यौहारों उत्सवों मेलों आदि के अवसर पर सामूहिक गीत नृत्य और अभिनय से तो ग्रामाचल का समग्र परिवेश ही खुला रंगमंच बन जाता था। आधुनिक हिन्दी-नाटक के बाज इहीं लोकप्रचलित नाट्यरूपों और समारोहों के प्रदर्शन में निहित थे। लोकनाट्यों की अन्तर्वस्तु राजस्थान में वीरों के गुणगात, प्रेमाख्यान और धार्मिक लीलाओं पर आधारित हाता थी जिसमें वीरता, प्रेम या भक्ति का स्वर प्रमुल हाता था। इसी विषयवस्तु और लोकनाट्य पद्धतियों की पृष्ठभूमि में राजस्थान में हिन्दी नाटक का प्रादुर्भाव हुआ।

उन्नीसवीं शताब्दी के उत्तरार्ध में जब राष्ट्रीय आन्दोलन के फलस्वरूप देशप्रेम और समाजाख्यान की प्रवृत्तिया प्रबल हुई तो राजस्थान के नाटकों की विषयवस्तु प्रादेशिक सामाजिक से ऊपर उठ कर राष्ट्रीय और सामाजिक सन्तुर्भों से जुड गयी। राजस्थान के देशी रजत्राओं में सामती शिवजा प्रबल होने पर भी यहा के नाटककारों ने जनप्रिय नाट्यविधा के माध्यम से नवजागरण का आह्वान किया। राजस्थान के जिन अचलों के नाटककारों ने रचना क स्तर पर राष्ट्र क स्वातन्त्र्य यत्र में अपना भागांगरी दर्ज की उनमें जयपुर, उदयपुर खालावाड बाकानेर भरतपुर काटा जाधपुर धौलपुर आदि प्रमुल हैं। इन स्थानों क जिन स्वनामधन्य संगकों न नाटक लिखे उनमें अधिसख्य ऐसे थे जो रंगमंच की दृष्टि से सफल नाटक लिखने में सार्थ थे। इनके सिवे हुए नाटकों में मंच निर्देशों का पर्याप्त उल्लेख उनके मंच तकनीक से परिचित होने तथा रंगमंच क विकसित होने का सूचक है। राजस्थान ने हिन्दी-रंगमंच क विकास में भी उल्लेखनाय योगदान दिया है। यहा के बड़े छोटे नगरों में अच्छे रंगमंच बने हुए थे जिनमें समय समय पर नाटकों का सफल मंचन होता था। इस दृष्टि से जयपुर जोधपुर बाकानेर और खालानाड क प्रेमागृह विशेष रूप से उल्लेखनाय हैं। जिस प्रकार भारतेन्दु हरिश्चन्द्र न अपने नाटकों और नाटक मन्त्री क माध्यम से देशभर में देशप्रेम और नवजागरण की रचना जगाई उसा प्रकार राजस्थान के नाटककारों न प्रादेशिक स्तर पर जनता में स्वातन्त्र्य एवं समाजाख्यान की चेतना जगाने में प्रभावी भूमिका निभाया। हम जाना क प्रकार म ब्रिटिश शासन जिन नवप्रभत और नीचपन्न हा गये हमका एवं उगाहरण हा पर्याप्त हय। मन्त्रीरहाकर के निगमा बाबू वृद्धिचन्द्र अग्रवाल मधुर के नाटक दुर्गागात हर लिखने और जाग बन्धु गाये नाटकों को ब्रिटिश सरकार न प्रतिबन्धित कर दिया। उन क नाटक हमे बरा साहित्य क मन्त्री में देश की आजादी की जवाबों का तात्न का प्रबल सहायक है। यहा प्रकार राजस्थान के अन्य नाटककारों न अपने मन्त्री और लोकप्रिय नाटकों द्वारा सामुहिक का आह्वान किया है। यहा न हागा कि राजस्थान में हिन्दी नाटककारों का एक एकका मन्त्र का ब्रिगन भय अभिनय नाटकों म आजादी की विगाता से प्रबलित कर सहायक मन्त्री का एक एक भय सामुहिक का परिचय दिया।

यद्यपि आजादी से पूर्व राजस्थान में लिखे हिन्दा नाटकों की अन्तर्वस्तु का तानाबाना व्यापक राष्ट्रीय और सामाजिक सदमों से बुना गया था और तकनीक पर पाश्चात्य नाट्य पद्धतियों का प्रभाव था, फिर भी उन्होंने राष्ट्रीय स्तर पर अपनी पहचान नहीं बनायी थी। राजस्थान माहित्य अकादमी द्वारा प्रकाशित 'राजस्थान के नाटककार (1961 ई) की भूमिका में प्रसिद्ध नाटककार तथा नाट्य-समीक्षक प्रो. रामचरण महेन्द्र ने इस बात की ओर संकेत किया है कि राजस्थान का नाटक साहित्य विकासोन्मुख है पर नाट्यशिल्प की दृष्टि से अभी उसे अनेक मजिलें पार करनी हैं। आज से 36-37 वर्ष पूर्व लिखे नाटकों के सदम में लिखा यह कथन उसके बाद आज तक लिखे नाटकों पर लागू नहीं होता।

सन् 1960 के बाद लिखे नाटकों ने वस्तु, तकनीक और मचन के स्तर पर द्रुतगति से विकास किया है। पिछले दो दशकों में हिन्दी-नाटक और रगमच के क्षेत्र में हुई प्रगति का समानान्तर प्रभाव राजस्थान के नाट्य साहित्य पर परिलक्षित होता है। इस अवधि की सबसे बड़ी उपलब्धि यह है कि नाटक को दृश्यकाव्य के रूप में अपनाने की दृष्टि विकसित हुई है। यह समझा जाने लगा है कि नाटक की सार्थकता उसके अभिनय होने में है। फलतः रगमच का विकास अभिनेय नाटक लिखने की ओर रगकर्मीयों और नाटककारों का ध्यान केन्द्रित हुआ है। इसी सदम में नाट्यलेखक और निर्देशक के बीच के सबधों में आपसी समझ बढ़ी है। लेखक यह मानने लगे हैं कि मचन अपने-आप में एक विधा है। राजस्थान में अभिनेय और सशक्त नाट्यलेखन हो रहा है। रगमच के विकास में भी नये आयाम जुड़े हैं। मचशिल्प में भी अभूतपूर्व प्रगति हुई है। जयपुर में जवाहर कला केन्द्र तथा राज्य के अन्य भागों में व्यावसायिक और अव्यावसायिक नाटक मडलिया अच्चे कलात्मक प्रदर्शन कर रही हैं।

नाट्यलेखन के क्षेत्र में भी राजस्थान ने अखिल भारतीय स्तर पर अपनी पहचान बनायी है। अनेक लेखकों के नाटक अखिल भारतीय स्तर पर मचित और चर्चित हुए हैं। नाटकों की वस्तु स्थूल विषयों की अपेक्षा हमारे जीवन की वर्तमान समस्याओं के बारीक रेशों से बुनी हुई प्रतीकात्मक और व्यजक होती है। चरित्रों में मनोविश्लेषण की प्रवृत्ति बढ़ी है। आधुनिक जीवन के तनाव, सत्रास, एकाकीपन, ऊब आदि के चित्रण से नाटक आदर्शवाद की हवाई भूमि से जीवन के ठोस यथार्थ पर आ गये हैं। सबसे बड़ी बात यह है कि इन दशकों में नाटकीय मुहावरे का विकास हुआ है।

हिन्दी नाटक के क्षेत्र में राजस्थान के योगदान को रेखांकित करने के लिए यह सकलन प्रकाशित किया जा रहा है। एक छोटे से सकलन में प्रदेश के हिन्दी रग नाटकों का न तो समग्र परिदृश्य प्रस्तुत किया जा सकता था और न इसमें अधिक नाटकों का समावेश हो सकता था। इन सीमाओं के होते हुए यशस्वी नाटककार, रगकर्मी तथा नाट्य समीक्षक श्री मदन शर्मा ने इसे बड़े परिश्रम, सूझबूझ और नाटकीय सम्य से संपादित किया है, जिसके लिए मैं उनके प्रति कृतज्ञता ज्ञापित करता हूँ।

जिन नाटककारों ने अपने नाटक इस सकलन के लिए हमें भेजे उनके प्रति हम हृदय से आभारी हैं।

—राधेश्याम शर्मा
अध्यक्ष

शब्द और सौन्दर्य हो तो कविता या गात की गुणगुणाहट गुजित होती है। शब्द और स्वर हो तो सगीत की सरिता बह निकलती है। और यदि शब्द और दृश्य हों तो नाटक आकार लेने लगता है। इस आकार को अभिनय साकार करता है। जब शब्द, दृश्य और अभिनय का सगम होता है तभी नाटक का जन्म सार्थक होता है।

अति प्राचीन काल से ही भारत में नाटक का लेखन, सृजन और अभिनय प्रारम्भ हो गया था। नाटकों की शास्त्रीय चर्चा करने वाले प्राचीनतम ग्रन्थ 'नाट्य-शास्त्र' की सामग्री ने यह निश्चित कर दिया है कि भारत में नाटकों की रचना मूलतः अभिनय के लिए हुई है। सभी विद्वानों ने इस बात को एक मत से स्वीकार किया है कि भारतीय नाटक का प्राचीनतम रूप वैदिक सवाद सूत्रों में मिलता है। इन सूत्रों में नाटकीय कथोपकथन के गुण विद्यमान हैं। अतः हम वैदिक सवादों को लघु नाटक (एकाकी) का आदिरूप मान सकते हैं।

हमारी अति प्राचीन व समृद्ध संस्कृत भाषा और संस्कृत नाटक को मुस्लिम आक्रमणों ने तहस-नहस कर दिया था। रगशालाएँ नष्ट कर दी गई थीं। फिर अग्रेजों ने देश पर आधिपत्य जमा लिया। मुस्लिम व अग्रेजी शासन के दौरान उत्साह, शान्ति व प्रेरणा का अभाव निरन्तर बना रहा जो नाट्य-साहित्य व कला के पनपने के लिये आवश्यक है। किन्तु फिर भी संस्कृत नाटक की जो समृद्ध परम्परा विदेशी आक्रमण से नष्ट हो गई थी वह विभिन्न प्रकार की नाट्य प्रवृत्तियों में पनप रही थी। पिछली सदी के उत्तरार्द्ध और इस सदी के प्रारम्भ की महत्वपूर्ण घटनाएँ औद्योगिक क्रान्ति, विज्ञान के युगान्तरकारी आविष्कार व सभी क्षेत्रों में हुई खोज व शोध ने आधुनिक संवेदना को जन्म दिया। पारसी रगमच का यह प्रभावशाली दौर रहा। नाटक ने राष्ट्रीय आन्दोलन में महत्वपूर्ण भूमिका अदा की। यूरोप में यह काल नाटक की प्रयोगधर्मी शैली का आदिकाल था। लम्बी अवधि के नाटकों के स्थान पर लघु नाटकों का उद्भव हो रहा था। अतः 'एकाकी' की यूरोपीय शैली के प्रभाव ने हमारे नाटककारों को भी प्रभावित किया।

राजस्थान के वयोवृद्ध नाटककार, समीक्षक, एकाकी के शोधकर्ता डा. रामचरण महेन्द्र का मानना है— महासमर के बाद रोजी-रोटी की तलाश ने व्यक्ति को और व्यस्त कर दिया। प्रतियोगिता, अशान्ति, अनिश्चितता, द्वन्द्व आदि के भवरजाल में कैसे व्यक्ति के पास मनोरंजन के लिये अधिक समय नहीं रहा। अतः ऐसे साहित्य की आवश्यकता अनुभव की गई जो कम से कम समय में अधिक से अधिक मनोरंजन कर सके। अतः महाकाव्यों ने लघुकाव्यों, कहानी ने लघु कथा और पूर्णाकी नाटकों ने लघु नाटक (एकाकी) को जन्म दिया।

किसी देश का रगमच उस समय तक महत्त्व नहीं पा सकता जब तक कि वहाँ मचित नाटकों का साहित्यिक स्तर ऊँचा न हो। हिन्दा नाटक की रगमचीय नाट्य-परम्परा

अभिनय और नाट्य कृति का साहित्यिक महत्त्व भारतेन्दु युग की दन है। भारतेन्दु जी ने नाट्य लेखन की नई परम्परा को जम दिया। उन्होंने स्वयं अभिनय करके एक आदर्श उपस्थित किया। अत्यन्त भावुक, प्रज्ञावान और प्रपार कल्पनाशक्ति सम्पन्न होने के कारण उनका हास परिहास और व्यंग्य अत्यन्त प्रौढ़ था। हजारों बार मचित हान के उपरान्त भी उनका नाटक 'अधेर नगरो' आज भी हास परिहास व व्यंग्य की मीठी चुभन व वही ताजगी प्रदान करता है। नाट्य प्रस्तुति के शास्त्रीय नियम जैसे मगलाचरण, नान्नी सूत्रधार व भरत वाक्य आदि की पुरानी परिपाटा को भारतेन्दु जा न समाप्त कर हिन्या नाटक के नये स्वरूप को जम दिया। एकाकी नाटकों की विकास यात्रा प्रारम्भ की। द्विवेदी युग में इस यात्रा की गति मन्द रही। किन्तु प्रसाद युग तक आते-आते इस यात्रा ने एक मजिल पूरी की। इसके पश्चात् तो एकाकीकारों की शृंखला बन गई और एकाकी के विकास में उनके योगदान ने महत्त्वपूर्ण भूमिका अदा की।

नाट्य-विधा में अक शब्द का प्रयोग और अर्थ मनमाने ढग से हुआ है। इसकी कोई शास्त्रीय सगत निर्दिष्ट सीमा नहीं मिलती। नाट्यशास्त्र के 36 अध्यायों और हजारों श्लोकों में नाट्य पक्ष पर विस्तृत विवेचना तो उपलब्ध है किन्तु अक के आधार पर नाटक के वर्गीकरण की कहीं चर्चा नहीं है। अत यह कहा जा सकता है कि एकाकी का उद्भव शास्त्रीय सिद्ध नहीं है। नाटककारों, आलोचकों एवं विद्वानों ने अलग-अलग तरीके से इसे परिभाषित किया है।

प्रसिद्ध नाटककार श्री उपेन्द्र नाथ अशक ने एकाकी के लिये कहा है एक सफल एकाकी म संगीत स्पष्ट कार्यगति क्षिप्र, अभिनय सुन्दर, सवाद चुस्त और चुटीले चरित्र चित्रण यथार्थ और मनोवैज्ञानिक और अवसर के अनुसार प्रकाश या छाया का प्रयोग होना चाहिये। इसकी अवधि 30 से 45 मिनट होनी चाहिये।

एकाकी की विशेषता के बारे में डा सत्येन्द्र ने एक बार कहा था एकाकी में कथानक का रूप तब मामने आता है जब अधिक से अधिक घटना बीत चुकी होती है। अत इसके प्रारम्भिक वाक्य में ही कौतूहल और जिज्ञासा की अपरिमित शक्ति भरी रहती है। बीती हुई घटना की व्यजना चुम्बक की तरह हृदय को आकर्षित करती है। एकाकी स्वतंत्र टैक्निक वाला साहित्य का एक भेद है। उसमें सकलन-त्रय का पूर्ण निर्वाह होना चाहिये।'

डा रामकुमार वर्मा का कहना है 'एकाकी में एक घटना होती है और वह नाटकीय कौशल से ही कौतूहल का सचय करते हुये चरम सीमा पर पहुँचती है। उसमें कोई अप्रधान प्रसंग नहीं रहता।

इसी प्रकार सेठ गोविन्द दास एक मूल विचार को एकाकी का आवश्यक तत्व मानते हैं।

नाट्य विधान की दृष्टि से नाटक की तरह एकाकी में भा उद्घाटन, विकास चर्मोत्कर्ष और अत का होना आवश्यक है। किन्तु एकाकी का सबसे बड़ा गुण माना गया है सकलन-त्रय अर्थात् समय स्थान और कार्यगति की एकता।

डा रामचरण महेन्द्र ने रचना और शिल्प के सन्दर्भ में उपलब्ध एकाकी की प्रमुरा अवधारणाओं का विवेचन किया है। किन्तु उस विवेचन से भी एकाकी की कोई स्पष्ट परिभाषा नहीं मिलती। अतः एकाकी को हम नाटक का विशेषण' कह सकते हैं। इस 'विशेषण' की उत्पत्ति का आधार सस्कृत-नाटकों से माना जा सकता है। सस्कृत नाटकों में 'पूर्व-रग' मचन की शैली प्रचलित थी। नाटक प्रारम्भ होने से पूर्व 'सूत्रधार' या नट-नटो मच पर आते थे और दर्शकों को नाटक क बारे में बताते थे। हास-परिहास भी होता था। लम्बी अवधि के नाटकों की तुलना में यह नाट्य-परिचय एक अक का होता था। नाटक क मूल कथ्य से इसका कोई सम्बन्ध नहीं होता था। पारसी रगमच के नाटकों में भी यह प्रथा प्रचलित थी। लम्बा अवधि क नाटकों के मध्य अतिरजना से दर्शकों को राहत दिलाने के लिये नाटक के मध्य में एक अक के छोटे हास्य-प्रहसनों को दिखाया जाता था। नाटक के मूल कथ्य से उनका भी कोई सम्बन्ध नहीं होता था। इसी प्रकार यूरोप में भी व्यावसायिक रगमच में नाटकों की अवधि बढ़ाने के लिये 'आफ्टर-पीसेज' जोड़ने की प्रथा प्रचलित थी।

नाट्य स्थापत्य नाट्य-विधान पर निर्भर है। नाट्य विधान भी सत्सार की सभी वस्तुओं की भांति परिवर्तनशील है। इस पर भां युग का प्रभाव पडता है। युग बदलता है तो युग चेतना भी बदलती है। नई चेतना नये रूप की माग करती है जिसके फलस्वरूप नाट्य विधान और साथ ही नाट्य स्वरूप भी बदल जाते हैं।

और आज आधुनिक रग नाटक के विधान और स्वरूप भी बदल गये हैं।

पिछल तास वर्षों में विश्व-रगमच पर क्रान्तिकारी परिवर्तन हुये हैं। प्रयोगकर्मी-रगमच ने नाट्य-लेखन को बहुत प्रभावित किया है। सरोकार बदल गये हैं। प्रयोगकर्मी प्रवृत्तियों का विस्तार हो रहा है साथ ही नई प्रवृत्तियों का जन्म। प्रत्येक स्तर पर प्रयोगधर्मिता की ललक और नय मुहावरों की तलाश इस दौर की विशेषता रही है। इन विशेषताओं के मध्य आज नाटक को किसी 'विशेषण' के आधार पर परखना उचित नहीं होगा।

आधुनिक रग नाटक पुस्तक की भूमिका में नाटककार, निर्देशक, समीक्षक श्री मदनमोहन माथुर ने इसी बात की पुष्टि की है। उन्होंने लिखा है इस माहौल में समयावधि की सीमाएं भी धुँडिल हुई हैं। ऐसा भी कहा जा सकता है कि चलचित्र के आविष्कार और प्रसार के बाद नाटक और रगमच जिस सक्रमण से गुजरे होंगे, उससे उबर कर एक नयी जमीन तोड़ कर नय प्रयोगों का युग भी दूरदर्शन के प्रसार के साथ प्रायः समाप्त हो रहा है। रगमच को अभिव्यक्ति के जन माध्यम के रूप में इस दूसरी चुनौती के रहते अपना नवीनीकरण करना होगा। आज जो नाटक लिखे जा रहे हैं वे कथ्य शिल्प और सरचना—सभी स्तरों पर प्रयोगधर्मी हैं। नाटककार और निर्देशक के सम्बन्धों पर विचार हो रहा है। रगमच क मुहावरों की तलाश में दोनों सभी रगकर्मियों के साथ लगे हैं। असगत नाटकों का दौर पीछे छूट गया है। अगली सदी के रगमच के सन्दर्भ में कल्पना सक्रिय है। पाश्चात्य रगमच पर हेपनिंग्ज से लेकर 'चेम्बर थियेटर', 'कैफे थियेटर', 'टैरेस थियेटर अन्तरग' नुक्कड़ और रेडियो, दूरदर्शन के लिये प्रायः सभी समयावधि के नाटक लिखे व खेले जा रहे हैं। ऐसे में नाटक को नाटक कहना ही बेहतर है। अब इसे विशेष शैली और माध्यम की दृष्टि से तो विशेषण-

विभूषित किया जा सकता है। नाटक के समयवधि का लेकर किसी प्रकार विशेष की कल्पना अभीष्ट नहीं है। (पृष्ठ 19 20)

नवीन शैलियों और प्रयोगशीलता की पराकाष्ठा यहाँ तक पहुँच गई है कि अब नाटक मंच पर नहीं पर्दे के पीछे भी हा रहे हैं। जापान न इसी प्रकार की शैली के नाटकों का सफल प्रयोग किया है। वहाँ कलाकार पर्दे के पीछे अभिनय करते हैं और पर्दे पर उनकी छाया उभरती है जिसे लाइट एण्ड साउंड के माध्यम से बड़े प्रभावशाली ढंग से प्रस्तुत किया जाता है। जापान ने इन नाटकों को 'शैडो-प्लेज' का नाम दिया है।

अतः आज का नाटक केवल नाटक है। अवधि का आधार पर उसे केवल लघु-नाटक व पूर्णकाली नाटक कहा जा सकता है।

इन्हीं बातों का ध्यान में रखकर इस सकलन के नाटकों का चयन किया गया है। सभी विषयों के नाटकों का समावेश है।

इस सकलन का पहला नाटक है 'एक और सिद्धार्थ'। लेखक हैं श्री हमीदुल्ला। बुद्धकाल के उस काल खण्ड को उनकी समस्याओं के माध्यम से जीवित करना इस नाटक का प्रयोजन है। नाटक में शिल्प की परम्परा को सुरक्षित रख कर प्रेम और बलिदान के भाव को उजागर किया गया है।

हाल ही में प्रकाशित एक मेडिकल रिपोर्ट में कहा गया है कि मोटापा एक महामारी के रूप में पूरी दुनिया में आने वाला है। श्री वागीश कुमार सिंह ने तलाश में इसी विषय को अपने नाटक का आधार बनाया है। नाटक तलाश एक माँ और उसकी असाधारण रूप से मोटी बेटों की कथा-व्यथा है। बनावटी रिश्तों के रिसते नामूर, मानसिक दृढ़ जीवन की विषमता और विवशता का तानाबाना है नाटक तलाश ।

नाटक सच का सच सवेदनहीन होते जा रहे आदमी के सामाजिक परिवेश में यातनादायक अलगाव की त्रासदी के रूप में है। श्री मदनमोहन माथुर ने अपने इस नाटक में यह सिद्ध किया है कि भौतिक विकास की मरीचिका में जो कुछ जैसा दिखाई दे रहा है वह वास्तव में वैसा नहीं है।

श्री रिजवान जहीर उस्मान का नाटक 'अघेर' पूरे देश में चल रहा सवादहीनता और अनचाही अराजकता के मध्य 'अघेर' का शरीर स्पष्ट करने का प्रयास है। अघेर का वजूद केवल उजाड़न, मिटा देने हड़पने एवं व्यवस्था तंत्र को तिनका तिनका बना देने के लिये पर्याप्त है। प्राकृतिक रूप से मानव शान्ति और सहजता के निकट ही रहना चाहता है। मानव की इस आकांक्षा के बीच 'अघेर' का प्रवेश रगमचीय अनुभव प्रदान करता है।

युवा पीढ़ी की भौतिक सुखों की आकांक्षा ने ना केवल परिवार से बल्कि अपने देश से उनके पलायन की प्रवृत्ति को प्रबल किया है। आज का युवा वर्ग उत्सुकता से पश्चिम को निहारता है। डा राजानन् ने इसी मरीचिका के मोह को उजागर किया है अपने नाटक 'अपने को समझ बनना' में। पिता और पुत्र के बीच व्याप्त मौन एक प्रश्न के साथ इस नाटक में गुरुरित होता है।

श्री लक्ष्मीनारायण रगा का नाटक 'अपना घर' मानव की मूल आवश्यकता की पूर्ति का स्वप्न है। व्यवस्था तत्र का चक्रव्यूह और प्रकृति की क्रूरता का नाटक में सजीव चित्रण किया गया है।

कहानियों के मध्य अवतरित होते दानव की तरह एडस रोग कुछ वर्षों पूर्व हमारे बीच प्रगट हुआ है और कई परिवारों को निगल चुका है। श्री लईक हुसैन का नाटक 'सफर' इसी यातनादायक रोग के श्राप से ग्रसित एक परिवार का सफरनामा है। बूढ़ बूढ़ पिघलते जीवन की कहानी है।

वयोवृद्ध नाटककार डा रामचरण महेन्द्र का नाटक 'सबके दाता राम' भक्त मलूकदास के जीवन स जुड़ी एक कथा पर आधारित है। लेखक ने बड़ी रोचकता क साथ कथा शैली को नाट्य शैली में परिवर्तित किया है। सवादों की सजीवता, रोचक घटनाक्रम नाटक की विशेषता है। ईश्वर में मलूकदास की अटूट आस्था चर्मोत्कर्ष पर एक सुखद अनुभव देती है।

श्रीमती सुमन महरोत्रा का नाटक कमाल है सावित्री आधुनिक नारी की चेतनता वाक्पटुता एव उसक आत्मविश्वास को उजागर करता है।

सकलन का अन्तिम नाटक है 'छायान्त'। इस कल्पना प्रधान (फैन्टेसी) नाटक क लेखक हैं मदन शर्मा। अन्तरिक्ष यात्रा पर मानव भले ही निकल पडा हां, किन्तु पृथ्वा पर अपनी जीवन यात्रा को वह कितना कष्टदायक बना रहा है इसका उसे तनिक भी अहसास नहीं है। उसका ध्रम आज सृजन में नहीं, सहार में नष्ट हो रहा है। जड के मौन चीत्कार और मानव क्रूरता की कहानी है नाटक छायान्त।

मैं उन सभी सृजनशील नाटककारों का आभारी हूँ जिनकी रचनाएँ मुझे प्राप्त हुई हैं। जिन रचनाओं का इस सकलन में प्रकाशन नहीं हो पाया है उसका मुझे खेद है। नाटककार बंधु उसे मेरी ही चिन्वशता समझें।

अन्त में मैं राजस्थान साहित्य अकादमा के प्रति अपना आभार प्रकट करता हूँ।

—मदन शर्मा

अनुक्रम

एक और सिद्धार्थ	
तलाश	हमीदुल्ला 15
सच का सच	वागीश कुमार सिंह 29
अधेर	मदन मोहन माथुर 41
अपने को समय बदनसीब	रिजवान जहीर उस्मान 57
अपना घर	डॉ राजानन्द 71
सफ़र	लक्ष्मीनारायण रंगा 87
सबके दाता राम	लईक हुसैन 99
कमाल है सावित्रा	डॉ रामचरण महेन्द्र 111
छापान्त	श्रीमती सुमन मेहरोत्रा 121
	मदन शर्मा 133

एक और सिद्धार्थ

हमीदुल्ला

पात्र परिचय

- 1 शुभा षोडशी लौहार कन्या। बुद्ध की प्रिय शिष्या।
- 2 गोशाल बुद्धकालीन सर्वहारा दार्शनिक।
- 3 पारिजात युवा भिक्षु। अध्यात्म के सर्वोच्च शिखर पर पहुँचने के लिये साधनारत।

इस नाटक को किसी वास्तविक दृश्यबन्ध के बिना भी बुद्धकालीन विहार, सर्वहारा दार्शनिक गोशाल की पहाड़ी पर बनी पर्णकुटि जगल, नदी तट आदि दशनि के लिये प्रतीकात्मक मंच सामग्री के उपयोग द्वारा भी खेला जा सकता है।

एक और सिद्धार्थ

समय सध्यातांत

स्थान बुद्धकालीन सर्वहारा दार्शनिक मसलि गोशाल की एक पहाड़ी पर बनी पर्ण-कुटि।

(पार्श्व से समवेत स्वर)

बुद्ध शरण गच्छामि।

धम्म शरण गच्छामि।

सघ शरण गच्छामि।

(समवेत स्वरों को सुपर इम्पोज करते मार-काट और शोर-शराबे के भयावह स्वर जो कुछ क्षण जारी रहकर पहले समवेत स्वरों में धुल-मिल जाते हैं। दार्शनिक गोशाल के सवादों के दौरान ये ध्वनिया धूमिल हो जाती हैं।)

(दार्शनिक गोशाल की पर्ण कुटी आलोकित)

गोशाल रात्रि क प्रथम पहर की ओर अग्रसर यकी सध्या। बुद्ध की प्रिय नगरी, वैशाली। नगर के कोलाहल से दूर पहाड़ी पर बनी मेरी यह पर्ण-कुटि। अधकार का यह एवान्त। बुद्धकाल के चिंतन का साक्षी, मैं। दार्शनिक गोशाल। (मार-काट चौत्कार की ध्वनिया पार्श्व से उभरती हैं) चारों ओर क्रोध, वैर बढ़ती क्रूरता। भाषण हिंसा और प्रतिहिंसा। सारा उत्तर भारत जल रहा है। वासना, द्वेष, ईर्ष्या के विपैले अजगर जीभ लपलपाये स्वच्छद विचर रहे हैं। अतृप्त कामनाओं और लालसाओं के खड्ग मौसम की फसल के रूप में उग आये हैं। (बुद्ध शरण गच्छामि के स्वर उभरते हैं) गौतम बुद्ध का प्रवचन। भिक्षुओं सृष्टि जल रही है। आखें जल रहा हैं। चारों ओर यह किस की आग है? प्रश्न अनुत्तरित नहीं। यह काम की आग है। यह कैसी विडम्बना है? इतिहास के इस काल बिन्दु पर गौतम बुद्ध मौन हैं। ध्यानमग्न। शब्दों की कारा से मुक्ति पाने का मौन ही एक उपाय है

(लोहार कन्या शुभा का प्रवेश)

शुभा आचार्य, गोशाल।

गोशाल शुभा तुम? गौतम बुद्ध की प्रिय शिष्या।

शुभा आचार्य।

गोशाल विहार से चलकर अकेली यहा तक आई हो?

- शुभा हा आचार्य।
- गोशाल जगल का यह अधेरा कोना। रात्रि की ओर अग्रसर सध्या।
- शुभा इतना आश्चर्य क्यों, आचार्य ?
- गोशाल उत्तर भारत हिंसा की काली आधी की चपेट में है। इसकी सूझार जाभ न जाने कब किसे डस ले। काल रात्रि में चेहरे साफ दिखाई नहीं देते। भले बुरे की पहचान मिट जाता है। कोई किसी को नहीं पहचानता।
- शुभा मैं एक लौहार कन्या हूँ। अपनी रक्षा कर सकूँ, इतना साहस तो है मुझ में।
- गोशाल तुम ?
- शुभा अनाथ हूँ। गौतम बुद्ध विहार में ले आये। अब वनी मेरा ठिकाना है।
- गोशाल तुम एक अपूर्व सुन्दरी हो। वातावरण में चारों आर मडराते काम पिपासु गिद्ध आदमी रूपों भेडिये
- शुभा किसी दुप्चक्र की छाया मुझे छू नहीं सकती।
- गोशाल विहार की सेवा ने जो आत्मविश्वास तुम्हें दिया है, अभिज्ञ हूँ मैं उससे। परन्तु व्याधिग्रस्तों की आशका
- शुभा वे अर्धों की तरह जीते हैं। रोशनी उन्हें रास नहीं आती। वे इतने मूर्ख नहीं कि मुझे । मैं विराट और श्रेष्ठ की कामना करती हूँ। तथागत का कथन है विराट क्षमता और शक्ति कभी नष्ट नहीं होती।
- गोशाल समझता हूँ मैं। विराट और श्रेष्ठ की आकांक्षा आत्मविश्वास का जन्म देती है। उस भावना से मन के उन बीजों में अकुर फूटने की सभावना बलवती होती है जो श्रेष्ठ के जनक होते हैं।
- शुभा आप सोचते बहुत हैं।
- गोशाल सहज प्रवाह क प्रतिकूल स्थितियों में नारा का आकर्षण पुरुष को पशु बना देता है।
- शुभा मुझे भय नहीं है।
- गोशाल जो नैसर्गिक है वह घटित होता है।
- शुभा आपकी कुटी में जलता यह दीपक राहगौर और यहा तक आने वाले को साहस देता है। उसी प्रकाश बिम्ब के सहारे यहा तक सकुशल पहुँची हूँ। लौट भा जाऊंगा। निश्चिन्त।
- गोशाल तुम परिचित नहीं हो स्वयं से। जब भी तुम्हारा सामना होगा किसी काम पिपासु पुरुष से तुम उसे अपनी ओर निहारता पाओगी। ठगा सा।
- शुभा मैं अनुमति से विहार की परिधि से निकलना हूँ। बाहर।
- गोशाल तुम्हारा जीवन विहार की परिधि तक सामित है। अनुभव भी।

- शुभा मैं सध्या से पूर्व तथागत की अनुमति से नदा-तट पर दूर तक भिक्षु पारिजातानद के साथ जाती हूँ। विचरण के लिये। भिक्षाटन के लिये भा।
- गोशाल सध्या सं पूर्व। सध्या के पश्चात्। दोनों भिन्न स्थितिया हैं।
- शुभा मैं अकारण नहीं आई यहा। भोजन लिया, आपने ?
- गोशाल नहीं। गौतम बुद्ध ने भाजन किया ?
- शुभा नहीं। दिन में दो बार भिक्षाटन के लिये गये थे। दोनों बार एक ही द्वार पर दस्तक दी। कोई बाहर नहीं आया। लौट आये। अब ध्यान मग्न हैं। मैं आपके लिये कुछ भोजन लाई हूँ। इसी लिये यहा आई।
- गोशाल मैं अब भोजन नहीं करूंगा। शेष रात्रि चित्तन में कट जायेगी। चित्तन भी मेरे लिये भोजन ही है।
- शुभा कुछ तो लें।
- गोशाल अब नहीं। कुछ नहीं चाहिये।
- शुभा निराशा होगी, मुझे।
- गोशाल तुम अब विहार लौट जाओ। चलो मैं तुम्हें वहा तक छोड़ दू।
- शुभा आप ? विहार यहा से है ही कितनी दूर। पहाड़ी उतरी नदी पार की और आ गया विहार।
- गोशाल रात में स्पष्ट दिखाई नहीं देता। पर तुम्हारे हाथ के सहारे चल सकूंगा।
- शुभा मुझे वहा छोड़कर विहार से अकेले लौटने कैसे आचार्य ? सहयोग के लिये फिर किसी को साथ लाना होगा।
- गोशाल यह तो मैंने साचा हा नहीं।
- शुभा प्रातः काल के लिये यह भोजन रख लें।
- गोशाल ऐसा कभी हुआ नहीं। तुम विहार में इसका उपयोग कर लेना।
- शुभा मुझे अनुमति दें।
- गोशाल ध्यान से जाना। चित्ता रहेगी।
- शुभा आप चिन्तन करें, आचार्य । चित्ता नहीं।
- गोशाल तुम्हारे अन्तिम शब्द मे फिर एक बिम्ब उठा है, विचार के लिये।
- शुभा चित्ता से चिन्तन होता है या चिन्तन से चित्ता ? आप सोचते रहिये आचार्य । मैं चली विहार की ओर। शुभ रात्रि।
- गोशाल शुभ रात्रि। (स्वयं से) शुभा चली गई। षोडशी लौहार कन्या चला तो गई परन्तु समय के प्रतिकूल प्रवाह में आशकाए जम लेती हैं। मन न जाने कहा-कहा भटकने लगता है। इस लौहार कन्या का अल्लङ्घ स्वभाव। सेवा भाव। एक भिक्षुणी के रूप में यह धन्य है। बुद्ध ध्यानमग्न हैं। मौन। मौन ध्यान का

सवाद। इस लौहार कन्या का निर्मल मन। जीवन के आनंद का मार्ग स्वयं अपने में है। मैं उसके सम्बन्ध में आशंकित। उस के मन में लश मात्र भय नहीं।
(बुद्ध शरण गच्छामि के समवेत पार्श्व स्वर फिर सुनाई देने लगते हैं। मंच पर अंधेरा।)

दृश्य परिवर्तन

स्थान जगल। नदी तट। गोशात की पर्णकुटी।

समय सध्या।

पारिजात निर्वाण और अमरत्व। सत्य की साधना के लिये चित्त की भूमि को उर्वरा बनाना। बुद्ध की वाणी का ओज। उसका सम्मोहन। वर्तमान में जीने का अवकाश ही नहीं।

शुभा एक दिन तुम अध्यात्म क शिखर पर पहुँचाओ, पारिजात। तुम्हें बुद्ध के शीर्ष शिष्यों में गिना जाता है।

पारिजात तुम भी तो गौतम बुद्ध की प्रिय शिष्या हो।

शुभा शीर्ष का विशेषण मेरे नाम के साथ नहीं है।

पारिजात साधना के दिनों में कोई विशिष्ट नहीं होता। न कोई पद होता है न प्रतिष्ठा।

शुभा तयागत का शीर्ष शिष्य होना साधना के दिनों में भी महत्वपूर्ण है।

पारिजात तुम भी विहार में सेवा की प्रतीक बन गई हो।

शुभा मैं अपना अतीत पीछे छोड़ आई हूँ। केवल बुद्ध की कृपा और आशीर्वात् है, मेरे साथ।

पारिजात सम्बन्ध कैसे बनने हैं ?

शुभा पिता, पुत्र, मित्र शत्रु। यही सब तो सम्बन्ध हैं।

पारिजात सम्बन्ध में हम अपनी निजता में स्वयं को नहीं जान पाते।

शुभा मेरी अभिलाषा है, तुम अपने सम्बन्धों के माध्यम से अभ्यात्म के शिखर को छू लो। बुद्ध के उत्तराधिकार क रूप में।

पारिजात तुम यह क्यों चाहती हो ? क्यों चाहन लगा हो ऐसा ?

शुभा तुम जानते तो हो।

पारिजात किमने यह अधिकार लिया ?

शुभा केवल प्रश्न मत करो। हम तयागत की अनुमति से भिक्षाटन क लिये जाते हैं। सध्या को यहा विचरण के लिये आत हैं। यह सम्बन्ध नहीं है ?

पारिजात जब तुम मुच स सम्बन्ध की बात करती हो तो वर्तमान में जीने की चाह होने लगता है।

शुभा यह तुमने क्या कह दिया, पारिजात! मैं स्वाकार करती हूँ कि एक चाह है मेरे मन में, तुम्हारे लिये। उसी क अघान शिखर तक पहुँचने में तुम्हारी सहायक मैं बनूँगी। सध्या ढल रहा है। आओ, आचार्य गोशाल के दर्शनों को चलें। उनकी कुटी में दापक जल गया है।

पारिजात यहाँ आने से पहले तुम उनकी कुटी में गई तो थीं ?

शुभा उन्हें भोजन सुलभ कराने।

पारिजात अब दोबारा ?

शुभा तुम्हारा मन जो विचलित होने लगता है, वह विचलित न हो। इसीलिये आचार्य के आशीर्वचन प्राप्त करने।

पारिजात बहुत कठिन है। परन्तु अभी ही क्यों ? फिर कभी।

शुभा जब मन विचलित होता है, तो एक आवरण ढक लेता है।

पारिजात तुम भी ऐसा अनुभव करता हा।

शुभा उस रूप में नहीं जैसा तुम अनुभव करते हो। मेरी चाह तो सहज है। वह निष्कलुष है। तुम्हें शिखर पर देखने की चाह। अपन सिद्धार्थ को। अपनी इन आँसों से।

पारिजात तुम्हारी आँसों से ?

शुभा अपने प्रश्न आचार्य से करना। उनसे ही समाधान की आशा है।

पारिजात तुम यह क्यों भूल नहीं पाती कि तुम एक भिक्षुणा हा ?

शुभा भिक्षुणी का वेश धारण किया है। तन से। मन से। उसकी सीमा ही हमारी सीमा है। तुम भी भिक्षु हो।

पारिजात मैं एक भिक्षु। तुम भिक्षुणी। क्या इसके अलावा हम और कुछ नहीं हैं ? नहीं हो सकते कुछ और ?

शुभा जो पथ हमें मिला है उसका मार्ग नहीं बदलता। (पाँज) विहार से बाहर आने पर ये कैसे प्रश्न तुम्हें विचलित करने लगते हैं ?

पारिजात मैं नहीं जानता ऐसा क्यों होता है ?

शुभा मौन टूटे तो तयागत से चर्चा करेंगे।

पारिजात उनसे इस प्रसंग में कोई वार्ता करना उचित नहीं होगा।

शुभा यह तुम कैसी सासारिक बातें कर रहे हो भिक्षु ?

पारिजात वो तो शिखर पुरुष हैं।

शुभा मैं उनसे कुछ भी छिपाना नहीं चाहती। क्यों छिपाऊँ ? हमें ऐसा कोई कार्य नहीं करना है, जिसे छिपाया जाये। फिर क्यों ?

- पारिजात आचार्य गोशाल के पास जाने से क्या होगा ?
- शुभा समाधान।
- पारिजात मैं नहीं जाना चाहूँ ता
- शुभा तो मैं तुम्हारे साथ अब कभी विहार में बाहर नहीं आऊँगी।
- पारिजात तुम अभी चाह की बात कह रही थीं ?
- शुभा वह तो विहार के भीतर भी रहकर संभव है।
- पारिजात फिर हम यहाँ हर सध्या को क्यों आते हैं ?
- शुभा स्वयं को जानने और देखने के लिये।
- पारिजात तुम्हारा आँसू
- शुभा हाँ आँसू। ये वो दृश्य देखना चाहती हैं जब तुम बुद्ध के उत्तराधिकारी घोषित किये जाओगे।
- पारिजात तुम्हारा आँसू अपूर्व सुन्दर हैं।
- शुभा इनसे मैं वह दृश्य देखने के लिये आतुर हूँ।
- पारिजात मेरी साधना
- शुभा वही मेरा साधना है। मेरा सहयोग रहेगा, तुम्हें। इसमें किसी से कुछ नहीं छिपाना है।
- पारिजात शुभा! तुम केवल एक भिक्षुणी नहीं हो।
- शुभा तुम इसे बार-बार क्यों दोहरा रहे हो, भिक्षु। सध्या रात्रि की ओर अग्रसर है। आचार्य के दर्शन के उपरान्त विहार में चलेंगे। यहाँ क्रम है।
- पारिजात यही क्रम है।
- शुभा आज रात्रि का हम दोनों तथागत के सान्निध्य में बैठेंगे। वे मौन हैं। परन्तु उनके समक्ष बैठने मात्र से मन का उद्वेग मिटेगा। शान्ति मिलेगी।
- (विहार से बुद्ध शरण गच्छामि के स्वर सुनाई देते हैं)
- पारिजात विहार से प्रार्थना के स्वर सुनाई दे रहे हैं।
- शुभा आचार्य गोशाल की कुटी की ओर चलें।
- पारिजात चला।
- (आचार्य गोशाल की कुटी प्रकाशित)
- शुभा आचार्य।
- गोशाल आओ। कितनी बार कहा है इस समय विहार से अकेला न आया करो।
- शुभा अकेला नहीं हूँ। भिक्षु पारिजातानन्द मेरे साथ हैं।

श्री जुबली नागरी भण्डार

पारिजात

प्रणाम आचार्य

गोशाल

कैस हो ? बहुत दिनों से इधर देखा नहीं, तुम्हें।

पारिजात

ठीक हूँ, आचार्य

एक वार्त्तालाग

शुभा

इन्हें मैं अपने नामे साई हूँ आचार्य। यह पूछना चाहते हैं

पारिजात

मैं पूछना चाहती हूँ ?

बीकानेर

शुभा

चलो, मैं ही पूछे लेती हूँ।

गोशाल

बिना परस्पर विमर्श किये यहाँ आये हो ?

शुभा

कुछ प्रश्न हैं। मार्गदर्शन के लिये विहार में तयागत हैं। परन्तु मोन हैं। ध्यानावस्था में लीन।

गोशाल

पूछो। क्या जानना चाहती हो ?

शुभा

साधना में सम्बन्धों का क्या अर्थ है ?

11762
27-11-2001

गोशाल

साधना एवाग्रता है। सत्यानुभूति की साधना में स्वय से विछोह भी होता है। तुम यह क्यों जानना चाहती हो ? सम्बन्धों की भूल-भुलैया बहुत बन्ध देती है। तुम कुछ बोल नहीं रहे पारिजात ?

पारिजात

इसका अर्थ है, साधना में किसी दूसरे से सम्बन्ध नहीं रखना है।

शुभा

यदि कोई दूसरा साधनारत से सम्बन्ध रखे तो ?

गोशाल

किस रूप में ?

शुभा

साधनारत को साधना के चरम बिन्दु तक पहुँचा देखने के लिये। उसकी साधना में सहयोग देने के लिये।

गोशाल

अर्थात् तुम चाहती हो, पारिजात को शिवर पर देखना ?

शुभा

हाँ आचार्य।

गोशाल

निष्काम भावना के सम्बन्ध सकारात्मक होते हैं।

शुभा

तो हमें आशीर्वाद दें आचार्य। हम दोनों की अभिलाषाएँ पूर्ण हों।

गोशाल

मैं नहीं जानता तुम्हारी अभिलाषा का स्वरूप क्या है ? जानना भी नहीं चाहता। परन्तु इतना अवश्य कहूँगा। सम्बन्धों का अर्थ भिन्न प्रसंगों में भिन्न होता है।

पारिजात

अतीत वर्तमान और भविष्य के प्रसंग में भी ?

गोशाल

शुभा एक अनाथ लौहार कन्या है। यह अब विहार की सेविका है। माता-पिता की पुत्री होना अब इसके लिये अर्थहीन है। भविष्य के गर्भ में क्या है निश्चित रूप से कुछ नहीं कहा जा सकता। जीवन की यात्रा और उसके प्रयोजन के अनुरूप सम्बन्ध रूप लेते हैं।

पारिजात

मैं अब स्वय को सम्बन्धों से उन्नत करने का प्रयास करूँगा।

गोशाल शीर्ष 'नी कामना उसी प्राप्ति तक अनवरत साधना है।

शुभा हमें आज्ञा दें, आचार्य।

गोशाल रात्रि में इस प्रकार क्यों भटकते हो ? अंधकार में रात्रों की पहचान मिट जाता है। कभी-कभी अंधकार का भटकान परिचित पथ को भी अपरिचित बना देता है। कुत्ता में प्रकाशित यह दीपक नहीं तब तक तुम्हारा मार्गदर्शन करेगा। परिचित पथ है। फिर भी भटकाव की आशंका ता बना रहता है।

शुभा इस दीपक की ज्योति के सहारे हम बिहार तक पहुँच जायेंगे। आप हमारा चिन्ता न करें।

गोशाल इस दीपक का प्रकाश तुम्हें उचित मार्ग पर ले जाय। शुभ रात्रि।

दोनों शुभ रात्रि।

(शुभा और पारिजात का प्रस्थान। गोशाल कुट्टि से बाहर उन्हें विदा करता है।)

(ध्वनि प्रभाव। सगीत)

दृश्य परिवर्तन

स्थान नदी तट से दूर।

समय सध्या से पूर्व।

(शुभा और पारिजात)

पारिजात साथ चलते हुए हम नदी तट से दूर आ गये हैं।

शुभा अब बिहार लौट चलें।

पारिजात सध्या से पूर्व ?

शुभा सध्या समय बिहार में आज दीपक मुझे जलाने हैं। नदी पार करें।

पारिजात नदी। नदी के दोनों तट साथ साथ चलते हैं। चलते रहेंगे। एक दूसरे के साथ। हमारे जैसे। एक-दूसरे की अतर्वेदना से अनभिज्ञ।

शुभा यह तुम्हें क्या हो जाता है ? लौटते हुए हर दिन नदी के दो किनारों की चर्चा।

पारिजात हर दिन हम यों ही लौट जाते हैं। खाला हाथ।

शुभा साथ ले जाने के लिये नदी-जल है यहाँ। जब चाहो, अजुरी भर ले चलो। पर क्या होगा उससे ? बिहार को लौटते समय भिक्षा या नदी-जल के सिवा और ले भी क्या जा सकते है हम भिक्षु ?

पारिजात हम भिक्षु के सिवा कुछ और नहीं ?

- शुभा स्त्री पुरष। यही रहना चाहते हो तुम ?
- पारिजात यही। अच्छा है तुमने ही कह दिया।
- शुभा भिगु भिगुणा क रूप में जावन निर्वाह का चयन किया है, हमने। कर्त्तव्य विमुक्त होना चाहते हा ? हम मौमावद्ध हैं भिगु।
- पारिजात इस सामा को त्याग कर क्यों नहीं हम कबल स्त्री पुरष हो जायें। स्त्री पुरष। एक दूसरे में लान। और
- शुभा और ?
- पारिजात उससे बाद पूर्व सामा में पुन लौट आयें। मरी बाया का पुरष तुम्हारी नारा देह पर आसक्त है, शुभा।
- शुभा उच्च आवासा के लक्ष्य से गिरकर क्यों अपने को दरिद्र बना रह हा ?
- पारिजात ओह शुभा। यह मरे प्रश्न का उत्तर नहीं है।
- शुभा मैं तुम्हारे ऐसे कितों प्रश्न का उत्तर नहीं दूगी। मैं एक लिन बुद्ध के उत्तराधिकार के रूप में तुम्हारे दर्शन करना चाहती हूँ। ठीक वैस ही जैस यशोधरा भिगुणी का वेश धारण कर तयागत के दर्शनों को आई थीं। दर्शनों के समय उनकी आँसों में एक विशेष आभा थी। एक तेज था। देवी यशोधरा एक टक तयागत का निहार रहा था। तयागत के रूप में जो पुरष-आकृति उनके सामने विराजमान था, वह राजकुमार सिद्धार्थ नहीं था। वह तो बस नेछतो रही थी, उन्हें। उनकी आँसों की ओर। मौन। स्तब्ध।
- पारिजात तुम इतनी क्रूर हो। एकदम भावनाशून्य।
- शुभा क्या उस क्षण देवा यशोधरा क्रूर या भावनाशून्य रहा होगा ? कल्पना करो।
- पारिजात या तो तुम मरे मन की बात समझ नहीं रहा हो या समझना नहीं चाहता हो।
- शुभा तुम्हारे मन में जो वेग है, उसे मैं समझ रहा हूँ। यह भी जानती हूँ मैं एक भिगुणी हूँ। यह वरण स्वीकार किया है, मैंने। मैं एक नारा भा हूँ। उम रूप में तुम्हारे आवर्षण ने मेरे मन का स्पर्श किया है। परन्तु हमारी साधना का दायित्व हमारी प्राथमिकता है। कर्त्तव्य भी। मैंने कितनी बार कहा है मैं तुम्हें अध्यात्म क शिखर पर देवना चाहती हूँ। मुझे उस लिन की प्रतीगा है।
- पारिजात मरी भावना का कोई अर्थ नहीं है, तुम्हारे लिये ?
- शुभा जिस भावना से तुम मुझे देवना चाहते हो वह मेरा लक्ष्य नहीं है। वह कमजोरी है, तुम्हारी। मैं चाहती हूँ, तुम मुझे अपनी प्रेरणा के रूप में देखो। मुझ यह गौरव दो पारिजात।
- पारिजात शुभा !
- शुभा हम विहार क निकट आ गये हैं।

(बुद्ध शरण गच्छामि के दूर से सुनाई देते पार्श्व ध्वनि प्रभाव)

- पारिजात ही। आता गये हैं। फिर क्या गाता हूँ।
- शुभा जाता है तुम क्या कहना चाहत है।
- पारिजात पहले मेरा बात तो सुना।
- शुभा फहो।
- पारिजात आज हम विहार में प्रार्थना में भाग न लें।
- शुभा और
- पारिजात तुमने कहा था तुम मेरा प्रेरणा बनाओ ?
- शुभा कहा था मैंने। तुम्हें एक आध्यात्मिक आधार देने के लिये। तुम्हें उस विहार तक पहुँचा दगन के लिये, जो मेरी कल्पना का लक्ष्य है। वही मंग यामना है।
- पारिजात तुमने यह भी तो कहा था। हम स्वयं पुरण भा हैं।
- शुभा हाँ कहा था, मैंने।
- पारिजात आज हम सब भुलाकर केवल स्वयं-पुरण रह जायें और और एक-दूसरे में लान हो जायें।
- शुभा वासना की यह किस घृणित अवस्था में आ गये हो तुम ? यह भावुक कामुकता।
- पारिजात मुझे तुम्हारा समर्पण चाहिये।
- शुभा तुम अपना मन मेरी इस देह में क्यों उतार रहे हो भिक्षु ? हमने मिलकर एक सपना देखा है। तुम क्यों अपना आत्मबल रोक रहे हो ? क्यों मुझे वह स्थान नहीं देना चाहते जो देवी यशोधरा को प्राप्त है ?
- पारिजात देवी यशोधरा ?
- शुभा देवी यशोधरा को ही इसका श्रेय है कि राजकुमार सिद्धार्थ आज तयागत हैं। ऐसा क्या है मुझ में जो तुम्हें उस लक्ष्य तक पहुँचाने से रोक रहा है ?
- पारिजात मैं उस दृष्टि से तुम्हें क्षण भर निहार लूँ। फिर बनाऊँगा कि ऐसा क्या है, जो मुझे तुम्हारे दैहिक रूप में इतना आकर्षित करता है ?
- शुभा मैं तुम्हारे सामने खड़ी हूँ। जिस रूप में चाहो, श्रेय लो मुझे।
- पारिजात तुम्हारा ये आँसू बहुत सुन्दर हैं।
- शुभा तुम्हें मेरी आँसू बहुत आकर्षित करती हैं ?
- पारिजात हाँ। ये अपूर्व सुन्दर हैं।
- शुभा यह मेरा सौभाग्य है कि यहाँ शूल है।
- पारिजात शूल क्यों तोड़ रही हो।
- शुभा मैंने तुम्हारी प्रेरणा बनना स्वाकार किया है। शरीर के आधार पर नहीं। आत्मा का आधार पर।

पारिजात तुम अपनी आँखों में शूल क्यों घोंप रही हो ? यह क्या हो गया है, तुम्हें शुभा ?
तुम अपने आप में नहीं हो।

शुभा यही तो प्रयास कर रही हूँ कि अपने आप में रह सकूँ। यह लो मेरी आँखें। ये
तुम्हें अर्पित हैं।

पारिजात यह क्या किया, तुमने ?

शुभा यह जीवन नियति के चाक पर रखा मिट्टी का लौंदा ही तो है।

पारिजात नियति का यह कैसा खेल है ?

शुभा अब तुम्हारा आत्मबल लौट आयेगा, भिक्षु। अर्पण स्वोकार करो। अपनी साधना
पूर्ण करो।

पारिजात तुमने अपनी आँखों की रोशनी दी—

शुभा हाँ। मैंने अपनी आँखों की रोशनी दी ताकि तुम पूरे आत्मविश्वास से रोशनी की
उस मशाल को लेकर आगे बढ़ सको जिसके लिये हम समर्पित हैं। रोशनी, जो
आने वाले युगों तक भटके हुआँ का मार्गदर्शन करती रहेगी और जिसे हमारे
बाद आने वाली पीढ़ियों के अनेक शुभा और पारिजात जावित रखेंगे। इसे बुझने
न देंगे। अपनी भुजाओं का सहारा दो मुझे। विहार में चलें।

पारिजात ओह, शुभा यह कैसा दृश्य है ? पहाड़ी की गोद में यह पगडंडी। मेरी भुजाओं
में, तुम। नदी में उतरती सूरज की लालिमा।

शुभा बौद्ध विहार से सुनाई देते ये प्रार्थना के स्वर

पारिजात प्रार्थना के स्वर।

शुभा रोशनी की निरन्तर परम्परा एक लकीर एक लौ रोशनी के सन्देशवाहक
हम

(दोनों क्रीज। पार्श्व से कर्ण संगीत। उसे सुपर इम्पोज करते बुद्ध शरण गच्छामि
के स्वर)

(पटाक्षेप)



तलाश

वागीश कुमार सिंह

पात्र परिचय

1. माँ उम्र पचास वर्ष की लगभग। साफ़ साफ़ पहनाता है। समाज सज्जिका है।
2. बेटा उम्र पच्चास वर्ष की लगभग। आवश्यकता से अधिक माटा है। काल चयन पर बैठा गाता रहता है।

नाम गिनाज-बुक ऑफ वर्ल्ड रिकार्ड में दर्ज है। दुनिया की सबसे मोटा लड़की। लेकिन कोई भा मां नहीं चाहेगा कि उनकी बेटा क नाम एसा रिकार्ड र्ज हो। वह भा कुआरा बेटो के नाम। हर मां-बाप का यहा सपना हाता है, अच्छा सा लट्का मिले और बेटा पुशा-पुशा अपने घर जाए।

(बेटा पुश होती है। ताला बजाती है।)

बेटा मां जल्दी करो ना मेरी शादी। मैं भा किसी की बाह में बाह डालकर फिल्म दखने जाऊं। *(बहुत खुश होती है। शर्माती भी है।)* मां सब लोग मुय टस रह हैं। इनमें बहुत सारे नौजवान भा हैं। वो रोमिया की फोटो दना रोमियो की। देखता हू किसी से मिलती है रोमियो की शरल ?

मां बेटो धोरज घर धोरज। जरूर मिलेगा तुझे सपनों का रोमिया। इन लोगों से अपनी समस्या पर बात तो करन द।

बेटी *(नाराज होकर)* मां तुम मुझे बोलने नहीं देती। मैं टैंस हो जाता हू और रितेक्स होने क लिए मुझ खाना पड़ता है। *(जल्दा-जल्दी कुछ खाने लगती है।)*

मां बात इतनी मामूली नहीं है जितनी आप सोच रहे हैं। मोटापा मेरी बेटी की ही समस्या नहीं है। यह वो मुमीबन है जो एक न एक दिन आप सब पर आने वाली है। अभी हाल ही में प्रकाशित एक वैज्ञानिक रिपोर्ट में कहा गया है कि देश में मोटे लोगों की संख्या तेजी से बढ़ रही है। ना कैसर ना एडस, मोटापा। मजे की बात है। इसका कारण अनात है। कल्पना काजिय अपन दश की जिसमें एक दिन सब मेरा बेटो जैस माट होंग। आध या चौथाई भी हा गए ता देश का क्या होगा ? वैसे अभा यह बांमार गद्दा पर बैठ रहने वाले लोगों में हा ज्यादा है। महनतकश लोगों में कम है। लेकिन कितन हा मजदूर नता भा माटे हा रह हैं। वैज्ञानिक रिपोर्ट में कहा गया है, पचहत्तर प्रतिशत देशवासियों का वजन जरूरत से ज्यादा बढ़ रहा है। इसमें से इकहत्तर प्रतिशत की उम्र पच्चीस साल या इससे ज्यादा है। एडो क्लाइड ग्लैड के विशेषज्ञ डॉक्टर गॉड ने कहा है, यह वजन बढ़ना आश्चर्य की बात नहीं है। पूरी दुनिया में मोटापा एक महामारी के रूप में आने वाला है। पिछने दस सालों में एक औसत भारतीय के वजन में चार किलो की बढ़ोतरी हुई है जबकि मेरा वजन हो दस सालों में पन्द्रह किलो बढ़ा है। मेरा वजन दृष्टियों में बढ़ता है मास में नहीं। इसलिए बाहर से लिखाई नहीं देता। हंसने की बात नहीं है। साठ प्रतिशत लोगों को मोटापे के कारण दिक्कत होने लगी है। आप लोग भा लाइन में हैं। भगवान ना करे आपको मेरा बेटो की तरह मोटापा डोना पड़े। मुये भगवान का यही न्याय नहीं समझ में आता कि इस आने वाली महामारी की शुरुआत मेरी बेटी से ही क्यों हुई ?

बेटी मां ! क्यों भर मोटापे की सफाई दे रही हो। सारा दुनिया मुये इस रूप में स्वीकार कर चुकी है वरना गिनाज बुक ऑफ वर्ल्ड रिकार्ड में मेरा नाम क्यों छपता ? तुम क्या ना सबरो मेर लायक लट्का डूढ़े। *(शरमा जाता है।)*

माँ बेटी, समयतो क्यों नहीं? शादा से पहले लडकी का स्लिम-ट्रिम जरूरी है। कुल मिलाकर बात यह है कि सब तरफ से हारकर, निराश होकर गली-गली में भटक रही हूँ। ऐसे आदमी की तलाश में जो मेरी बेटी की खाने की आदत छुड़ा दे। वैसे दुनिया भर के डॉक्टरों न कहा है इसका ध्यान कहीं काम पर लगा दो। इसे व्यस्त कर दो। ये धीरे-धीरे खाने की आदत छोड़ देगी।

बेटी माँ आधा इलाज हो क्यों बताती हो? दूसरी बात भी तो बताओ। बहुत से लोग यह नहीं कहते कि बेटी की शादी कर दो ठीक हो जाएगी?

माँ हाँ, लोग यह भी कहते हैं। शादी, इसकी खाने की बीमारी छुड़ा सकती है। लेकिन अगर ना छूटा तो?

बेटी नहीं, माँ नहीं। मैं छोड़ दूंगा। बस तुम मेरी शादा कर दो। मैं अपने पति की हर बात मानूंगी। वो कहेगा एक्सरसाइज करो, मैं करूंगी। वो कहेगा डायटिंग करो, मैं करूंगा। मैं खाना बनाऊँगी। चादू, चौका, बर्तन सब करूंगी। तू बता न सबको। इतना मोटी होने से पहल मैं कत्थक डासर थी। हाँकी की सिलाड़ी थी। क्या-क्या नहीं थी मैं?

माँ डास का एक तोड़ा तो सुना दे।

बेटी नहीं माँ नहीं। कुछ नहीं करूंगी शादी से पहले। मेरा प्रण है जो करूंगी शादी के बाद। मैं बिकने वाला जानवर नहीं हूँ, जो गुण देखकर मुझे झरादा जाये। मैं तो काढ़ी राजकुमारी हूँ जिसे थाप मिला है। शादी होते ही राजकुमारी बन जाऊँगी। मैंने मोटापे के काढ़ में अपने को छिपा रखा है। (अपनी इस बात पर खुश होती है) मैं खुश होती हूँ तो भी खाने को मन होता है। (कुछ खाने लगती है।)

माँ (बेटी को दुलारते हुए) बताइये। कितनी प्यारी-प्यारी बातें करती है मेरी बेटी। कोई नहीं पकड़ पा रहा इसकी बीमारी का कारण। बड़े-बड़े डॉक्टर, वैज्ञानिक साधु-सत, ओझा सबको दिखा चुकी हूँ। कितने अस्पतालों में इसे भर्ती करवाया, महीनों रही है। बिलकुल ठीक रही है। नर्सों से, डॉक्टरों से इतना अच्छा व्यवहार रहा है इसका कि सबने हार कर इसकी छुट्टी कर दी। स्वस्थ आदमी को तो कोई अस्पताल नहीं रखता ना? बस इसकी एनर्जी चैनेलाइज हो जाये। इसमें इच्छा शक्ति पैदा हो जाए कुछ करने की, एकदम ठीक हो जाएगी। जब-जब यह मुझ से दूर रहो है, ठीक रही है। मेरे सामने ही एकदम लाइली-बिगड़ी-बिटिया बन जाती है। दो साल से तो यह हालत हो गई है कि समाज सेवा का काम भी नहीं कर पा रही हूँ। पहले मुझे जरा भी दिक्कत नहीं होती थी। यह मेरे साथ खुश रहती थी। चुप-चाप बैठी रहती थी। जरा भी तग नहीं करती थी। लेकिन अब लोगों को देखते ही मुझ अपमानित करने पर तुल जाती है। मैं बड़ी-बड़ी कार्ट्रिसेस म नहीं जा पाता हूँ। लोगों से मिलजुल नहीं पाती हूँ। सबसे कटती जा रही हूँ (बेटी सुनती है। उसे अच्छा नहीं लगता वो जल्दी-जल्दी कुछ खाने लगती है।)

आप कोई एगो नर्म न्तिवा सपते हैं जा श्गकी चौबास घंटे नेगभाल कर सक ? मैं नर्म व जिम्भ इस छोदार कुछ न्ति आस्या व निए नाम करता रहेगा। मर दूर रहने से शायद यह ठाक हो जाए। कोई बहन आग बढ़ व सवा का यह काम कर सकता है ? दस हजार रुपये महोना तक तनम्पाट देने का तैयार हूँ। बस उसे अपना आजादी पूरी तरह गिरवा रराना हागा। साये की तरह बग के साथ रहना हागा। मैं जानता हूँ कोई भा इसके लिए तैयार नहीं हागा। विसा पुरय को मैं रस नहीं सकता। पच्चीस साल की जवान लड़की है। पच्चास साल मैंने इस आशका में गुजारे हैं कि इसके साथ कुछ बुरा ना घट जाए ? आजकल दुनिया में रहा हा क्या है ? हत्या, आत्महत्या बलात्कार, मीन शोषण के अलावा। कभा-कभी ता मुये लगने लगता है यह सब मेरी बेटी के साथ हा हो रहा है। कभी कभा लगता है ऐसा हा कुछ घटने वाला है। बस अब घटा कि अब घटा। मुये तो यहा लगता है कि यीन शोषण के बाट कोई भा औरत ऐसी हो हो जाता हागा। कभा कभी यह भा लगता है कि मेरी बेटी मेरे मन का ही ठोस रूप है। मैं तो कब की अन्दर से हात्म कर दो गई।

(बेटी गुस्सा होने लगती है।)

- माँ। सबरदार जो अपने बारे में बोली। मुझे लाई है यहाँ तो मेरा बात कर।
- माँ एक लड़का रसा था मैंने। कबीर। इसी की उम्र का था। पाला-पोसा, पढ़ाया, इना के लिए किया। बस शादी करने में देरी कर दी। मेरे मन में लालच आ गया था। शायद कोई और अच्छा खानदानी लड़का मिल जाए। बस मैं सोचती रह गई और वह हाथ से निकल गया। उसे अच्छा-सा काम मिल गया और वह दूसरे शहर चला गया। फिर भी आता था वो। लेकिन यही उससे झगड़ा करती रहती थी। एक दिन तो मारपीट, गाली-गलौज पर भी उतर आई। उस दिन के बाद वह लौट के नहीं आया।
- बेटी माँ ! कबीर को बुला दे। मैं उससे शादी कर लूंगी। मैं तब रोमियो के प्यार में पागल थी। माँ तूने बताया नहीं ना रोमियो के बारे में। पडोस में रहता था। शादीशुदा था। एक बच्चे का बाप। मुझसे बहुत प्यार से बातें करता था। मुये देखत ही शरमा जाता था। शरमाना मैंने रोमियो से ही सीखा है। एक दिन मैंने कह दिया था उससे आई लव यू। बहुत हँसा था वह। हँसता ही रहा था। आप ही बताओ अगर प्यार नहीं करता था वो, तो वो मुझसे बात क्यों करता था ? मेरा हर बात पर हँसता क्यों था ? मैं आपसे सच कहती हूँ वह अपनी बीबी से डरता था। कई बार दिल करता था उसकी बीबी को मार दूँ। एक दिन उनका ट्रान्सफर हो गया वे चले गये। लेकिन मैं अब भी रोमिया को प्यार करती हूँ। कबीर को मैं कहती थी रोमियो की तरह हँसो उसक जैसे कपड़े पहनो, उसके जैसे न्ति। पर कबीर ने कभा मरी बात नहीं मानी। मैंने इसीलिए एक दिन उसे पीटा। क्या गलत किया ? लेकिन उसे मुझे छोड़कर नहीं जाना चाहिए था। पति-पत्नी में तो मारपीट होता रहती है। जरूरी भी है।

प्रम का पता ही मारपीट से चलता है। बस रोमियो के साथ मारपीट की इच्छा मन में रह गई। सच बताऊँ मैं उसकी पत्नी से डरती थी। मेरा सहारा, बस रोमियो की एक तस्वीर है। माँ मेरी आँखों में आँसू आने वाले हैं, तस्वीर दे दे।

माँ अभी नहीं थोड़ी देर के बाद। उसे भुलाने की कोशिश कर। हर वक्त उसकी तस्वीर आँखा के सामने रखेगी तो उसे भुला कैसे पाएगी? तू अपनी सेहत पर ध्यान दे। हर वक्त जुगाली करना बंद कर। कुछ काम कर। एक क्या दस लड़के ला दूगी तेरे लिये।

बेटा पारवी को लाकर दिया था सुन्दर लड़का। वह तो हूर की परी है। कोई कमी नहीं है उसमें। फिर भी अकेली है।

माँ पारवी मरो बड़ा बेटो है। सुदरता में किसी भी फिल्म अभिनेत्री से कम नहीं है। सेहत का इतना ध्यान रखती है कि शरीर पर मक्खन तक नहीं बैठन देती। उसका मर्द भी सर्वगुण सम्पन्न था। पता नहीं क्या हुआ? एक दिन छोड़ गया उसे। लेकिन वह आत्मनिर्भर है। उसे कोई बेवकूफ नहीं बना सकता। मर्दों को उगली पर नचाना उसे खूब आता है। लेकिन अब वह हमेशा चुप रहती है। उसकी चुप्पी से सब डरते हैं।

बेटा माँ! माँ! मैं बताऊँ पारवी के पास कोई मर्द टिकता क्यों नहीं? क्योंकि वो सर्वगुण सम्पन्न है। आदमी को सर्वगुण सम्पन्न औरत नहीं चाहिए होती। उसे मेरे जैसी औरत चाहिए होती है। मास का लोथड़ा अच्छा लगता है। हाँ, मैं थोड़ी ज्यादा मोटी हो गई हूँ। किसी अच्छे आदमी का इन्तजार करते-करते ऐसी हो गई हूँ। जैसे ही कोई मर्द मेरा हाथ पकड़ेगा देखना मैं एकदम बदल जाऊँगी। एकदम पारवी जैसी हो जाऊँगी। नहीं, नहीं वैसी नहीं बनूँगी। बस थोड़ी कम मोटी हो जाऊँगी। माँ मैं बिलकुल नहीं चाहती कोई मर्द मजे लेकर मुझे छोड़ दे। मैं तो उसे जजोर से बाध कर रखूँगी।

माँ बेटा, थोड़ी देर आराम कर ले। (मास्क से उसके चेहरे को ढक देती है।) मैं बरबाद हो रही हूँ। अन्दर ही अन्दर वजन बढ़ रहा है मर। एक दिन मैं इसके जैसी हो जाऊँगी। फिर हम माँ-बेटियों का क्या होगा?

बेटा (मास्क हटाकर) हम दोनों सर्कस कम्पनी में भर्ती हो जाएँगी। अपने मोटापे के लिये टिकट लगाया करेंगे।

माँ देखा आपने। पता नहीं इसे कैसे पता चल जाता है, मैं कब क्या कह रही हूँ। कहा ना थोड़ी देर चुप रह। (फिर मास्क से ढक देती है) इस हैल्थेट में जरा भी आवाज नहीं जा सकता। इसके कारण मैं किमा से मिलने नहीं जा सकता। कोई मुचस मिलने नहीं आ सकता। यह लोगों के सामने मुझे गालियाँ देने लगती है। रोने लगती है। पता नहीं किस जनम के पाप ये जो भुगत रही हूँ। कोई कहेगा मेरा यह हाल देख कर कि मैं हूँ 'आस्या' की सचालिका हूँ। इन्ने पता है अंतरराष्ट्रीय कांग्रेस के बारे में। यह वहाँ रहना चाहती है मेरे साथ। ऐसा हो सकता है? अपने देश की

बात हो तो फिर भी मैं अपमानित हो लूंगा, लेकिन विदेशी लोगों के सामने मेरी बेटी मेरा अपमान करे मैं हर्गिज बर्दाश्त नहीं करूँगी।

बेटी (माथे से हेल्मेट निकाल फेंकती है गुस्से में।) मेरा मुँह ढक दिया और मेरी बुराईयाँ कर रही है? आप लोग इसकी बातों को सच मत समझना।

माँ बेटी। (दर्शकों से) लगता है यह रेडियो की तरह मेरे दिमाग की तरंगों को पकड़ने लगी है। एक और मुसीबत। (बेटी से) सारी बातें जाने बिना मैं हमारी मदद कैसे करूँगी?

बेटी तू मेरे पीछे पड़ो हुई है। तू मुझे चाचा ताऊओं को यहाँ छोड़ कर दुनिया भर में घूमती रहती है। मारते हैं मुझे उनके बेटे। (दर्शकों से) आपको क्या बताऊँ? क्या क्या किया है उन्होंने मेरे साथ। मेरे दाँत तोड़े हैं। मेरा हाथ तोड़ा है। घुसों से, मुक्कों से मारा है मुझे। क्यों? क्योंकि मैं हर वक्त खाती रहती हूँ। मैंने कितनी बार कहा है इस चुड़ैल से, माँ मैं मर जाऊँगी किसी दिन। मुझे रिश्तेदारों के यहाँ मत छोड़ा कर। मुझे अनाथालय में डाल दे। किसी भित्तारी से शादी कर दे। भित्तारी तो बहुत हैं हिन्दुस्तान में। दिन भर भीख माँगूगी।

माँ भित्तारी भी तुझे कुछ दिनों बाद छोड़ गया और एकाघ बच्चा भी पैदा कर गया तो? उसे कौन सभालेगा? मैं तो तुझे ही नहीं सभाल पा रही।

बेटी (और गुस्से से) देखा-देखो यह क्या कह रहा है? मैं मुसीबत हूँ इसके लिये? तो फिर तूने मुझे जन्म क्यों दिया था? (दर्शकों से) मैं अपने पिता के पास गई हूँ कई बार। उसने हमेशा मुझ धक्के देकर निकाला है। उल्लू का पट्टा। एक नंबर का कमीना है। हर बार मैंने उसे एक नई औरत के साथ देखा है।

माँ यह सच है। जो अन्याय इसने देखा है मेरे साथ, उसी का इस पर असर है।

बेटी तू चुप कर। ज्यादा सती सावित्री मत बन। बाप ने हमेशा एक ही बात कही है। तेरी माँ वेश्या है। जा वेश्या की औलाद तू बेटी नहीं है मेरी। यह किसी दूसरे आदमी से इश्क लडा रही थी। तभी तो मेरे बाप ने इसे निकाल दिया घर से।

माँ तू तो हर वक्त मेरे साथ रहती है तूने कभी किसी मर्द के साथ रगरेलियाँ मनाते देखा मुझे?

बेटी ज्यादा होशियार मत बन। बता जब वह तुझे मारता था तो तू चुपचाप मार क्यों खाती थी? उसने तुझे निकाला तो तू चुपचाप निकल क्यों गई? तू मुझे यह बता तूने आज तक उससे तलाक क्यों नहीं लिया?

माँ क्योंकि वह वापस आएगा एक दिन।

बेटी जब आयगा? जब तू बूढ़ी हो जायेगी। जब मेरी जिनगी खत्म हो जाएगी। मेरा शादी की उमर है क्यों नहीं करता मेरी शादी? हर्जाना ले उससे मेरे लिये। जैसे से सब कुछ हो सकता है। एक से एक अच्छा लड़का आ जाएगा मेरी जजीर में बघने के लिए। (दर्शकों से) आप लाग हा बताइये मैं तो पागल हूँ। हो सकता है मुझे

इसकी बातें समय नहीं आती हों। बताइए, यह वापस क्यों चाहती है अपने मर्द को? वह इम बुद्धिया क पास क्यों आएगा? है क्या इसमें? वह एक से एक सुन्दर लड़कियों के साथ रह रहा है।

माँ लेकिन वो शादी तो नहीं कर सकता ना, जब तक कि मैं तलाक नहीं ले लेती। आदमी औरत आखिरकार शादी करके ही सुखी रह सकते हैं।

बेटी तू भी तो शान्ति नहीं कर सकती और मैं भा नहीं कर सकती। (दर्शकों से) मैं आप सबसे कहता हूँ मेरी शादी करवा दो। ये नहीं करवाएंगी। ढोंग करती है ये। इसे मुझसे बहुत फायदा है। दुनिया भर की सहानुभूति बटोरती फिरती है। (माँ से) बोल! चुप क्यों है? (माँ ने इस बीच बेटी के लिए पानी का गिलास भर दिया है उसमें नाँद की दवा की गोलियाँ भी मिला दी हैं।)

माँ (पुचकारत हुए) क्या बालू? तेरी बात गलत नहीं है। माफ कर दे मुझ। मैं देवी नहीं हूँ। हाइ-मौस का पुतला हूँ। मानती हूँ मुझसे गलतियाँ हुई हैं। लेकिन मैंन जो किया सोच समझ कर तेरा भलाई के लिए किया। सही और गलत का पता तो बाद में ही चलता है। (पाना पिलाती है। बेटी हिचकिचाहट से साथ पीती है) लेकिन मैं गलतियों की सजा भुगत रही हूँ। जिम्मेदारियों से भागी तो नहीं हूँ।

बेटी (पाना का गिलास खाली करने के बाद दर्शकों से) मैं जानता हूँ मुझे माँ को ऐसा नहीं कहना चाहिए। गाली नहीं देनी चाहिए। लेकिन मैं क्या करूँ? भगवान से रोज प्रार्थना करती हूँ मुझ उठा ले। वह नहीं उठाता। मेरे पिता को उठा ले। वह नहीं उठाता। इस माँ को उठा ले वह नहीं उठाता। (रोने लगती है।)

माँ बेटी, तू इतना मत सोचा कर। बस कर्म कर फल की इच्छा मत कर।

बेटी (जैसे उस पर नाँद की झुमारों हावी हो रही है।) फिर शुरू हो गई। क्या कर्म करूँ? बता। मुझे फल पहले चाहिए कर्म बाद में करूँगी। तूने जिन्दगी भर कर्म किये पारवी ने कर्म किये तब क्या हो रहा है? पारवी का क्या हो रहा है? (दर्शकों से) यह मारना चाहती थी मुझे। जब मैं पेट में थी तभी से। क्या क्या दवाएँ नहीं खाई इसने बच्चा गिराने की। लेकिन मैं फिर भी पैदा हो गई। इतनी बड़ी हो गई। अभी तक मरी नहीं। ऐसी-ऐसा दवाएँ खिलाई है इसने मुझे कि पूछो मत। मेरी नाक बहने लगती थी। बुखार आ जाता था। आप ही बताइए दवाइयों से आया है किसी को बुखार? मुझ आया है। सैकड़ों बार यह हालत हुई है मेरी कि मैं उठ भी नहीं पाती थी। विदेशों से भगवा भगवाकर दवाइयाँ खिलाती थी ये मुझे। मैं कहती थी आयुर्वेद है योग है होम्योपैथी है, पर यह सुनती ही नहीं थी। जब मैं विदेशी दवाइयाँ खाकर लाइलाज हो गई तब यह देसी इलाज ढूँढती फिर रही है। मुझे शक है इसने दवाइयाँ खिला कर मुझे मोटा किया है। उस पति नाम के मर्द से बदला लेने के लिए जो इसे मारता था। जिसने इसे लात मार कर घर से निकाला था। (रोने लगती है) बिलकुल सच कह रही हूँ मैं। अब मुझे पता चल गया है। क्या हुआ है मेरे साथ? उस आदमी ने जो मेरा बाप है मेरे साथ क्या क्या नहीं किया है? इस से

बदला लेने के लिए। जब मैं छोटी थी, यह किसी स शक कर रहा थी। जब उस इसके कारनामों का पता चला तो वह गुस्से स भर उठा। उसने इसस बटला लेने के लिए मेरी जिन्दगी बर्बाद कर दा। बचपन में भरे माय मेर बाप ने वह सब किया जो एक पति अपना पत्नी के साथ करता है। (रोने लगती है)

मा [(कुछ समय में नहीं आता) व्हील-चेयर पर लटके थैले से एक बड़ी-सी तस्वीर निकालती है। तस्वीर बुरी तरह से चिपका कर जोड़ा गई है जो शायद कभी टुकड़े टुकड़े कर दी गई थी। तस्वीर देखने में एक वन-मानुष की है।] बेटी ले, रोमियो की तस्वीर, तू माग रही थी ना ?

बेटी (नींद उस पर और हावी होती जा रही है) माँ मेरा अच्छी माँ। पहले क्यों नहीं दी तूने। मुझे इतना गुस्सा नहीं आता और अब तो मैं थक भी चुकी हूँ। नींद भी आ रही है। सामने बैठे लोगों से कैसे मिलाऊँ रोमियो की तस्वीर ? कैसे चुनूँ मैं अपना पति ? (सम्भलकर) तूने पानी में नींद की गोलियाँ मिला ली हैं ?

माँ हाँ डॉक्टर ने कहा है तुझे गुस्सा आने पर देने को।

बेटी कोई कुछ नहीं कर सकता। यह तस्वीर ही मेरा सहारा है। जिस दिन यह खो जाएगी उस दिन मेरा क्या होगा ? गुस्से में मैंने कितनी बार इसे फाड़ा है ? लेकिन माँ ने इसे हर बार चिपका दिया है। (तस्वीर को देखकर) रोमियो आई आई हेट यू। (उसे फाड़ने लगती है। लेकिन माँ उससे ले लेती है। बेटी पर नींद की गोली का असर हो गया है) माँ! माँ! माँ!!! आई आई तब यू (वो सो जाती है)

माँ (दर्शकों से) कहते हैं महाभारत मे जब द्रौपदी की साड़ी भरे दरबार में खींची गई थी तब कृष्ण नाम के किसी भगवान न उसके सतीत्व की रक्षा की थी। मेरी बेटी मुझे रोज द्रौपदी बताती है। लेकिन कोई भगवान आता क्यों नहीं ? शायद कृष्ण ने मरने के बाद दुबारा कभी जन्म ना लेने की कसम खाई हो। (बेटी को देखकर) हैरानी होती है मुझे अपनी ही बेटी को देख देख कर। कैसी-कैसी सनसनीखेज कहानियाँ गढ़ लेती है यह। मेरा पति जैसा भी था जो भी था उसने कभी इसके साथ कुकर्म नहीं किया। आज भी मेरी बेटी कुंआरी है। आज तक इसका कौमार्य भग नहीं हुआ है। हाँ मैंने अपने दुश्चरित्र पति से बटला लेने के लिए दूसरे आदमी से इशक किया था। वह मुझे कभी नहीं समझ पाया और मैं भी आज तक नहीं समझ पाई हूँ। शायद आदमी औरत के सम्बन्धों की एकमात्र सच्चाई यही है कि दोनों कभी एक दूसरे को नहीं समझ पाते। (सम्भलकर) माफ करिएगा आदमी औरत के झगटों से तो मैंने बरसों पहले ही पीछा छुड़ा लिया था। मुच ता आस्था से और बेटी से ही पुरसत नहीं है। दानों की चिंता मुच मोटा कर रही है। रात को सपने में देखती हूँ अपने आपको आज्ञादा से भा माटी हो चुकी हूँ। कुछ भी खा रही हूँ। एक रात सपना आया मुझे—आकाशवाणी सुनाई दी। भगवान आम आदमा में छिपा है। जिस त्तिन वह तेरा उद्धार करना चाहेगा किता आम आदमी के

मुंह से हा बोलेंगा। तुझे दर-दर ढूँढना होगा उसे।' मैंने सोचा यह भी कर देखू। घूमने-फिरने से सेहत ठीक रहेगी। मन की बात कह देने स मन का बोच हल्का रहेगा। इसी बहाने से देश को जानूगी लोगों को जानूगी। (फिर खिसियानी हँसी हँसती है।) आप लोगों का ही अब भरोसा है मुझे। आप जो उपाय सुझाएंगे करूंगी। अपनी बेटो के लिए जहाँ कहेंगे वहाँ जाऊंगी। अच्छा चलती हूँ। मुझ दुखियारी की मदद करना मत भूलिएगा जी, पता ? पता क्या बताऊँ ! पता और फोन दोनों का बदमाश लोग गलत फायदा उठाते है। फोन नम्बर कुछ नहीं दूंगी। जो कोई सच्चा इन्सान होगा मेरी मदद करना चाहेगा, मुझे ढूँढता हुआ आ जाएगा मेरे पास। मैं किसी भी चौराहे पर, किसी भी गली मोहल्ले में मिल जाऊंगी, अपनी बेटो के लिए दुआएँ मागती हुई। मैं आत्महत्या नहीं करूंगी ना अपनी बेटो को करने दूंगी। हम हर हाल में जिदा रहेंगे, इतना मैं आपको विश्वास दिलाती हूँ। आप लोग भी तो मेरी बेटा की तरह सोने जैसे खरे हैं। जरा भा खोट नहीं है आप में। सभल कर रहिएगा। कहीं बदमाश आपको भी ठग नहीं रहे ? आपको पता ही ना हो और आप लूटे जा रहे हों ? (चलने लगती है फिर रुकती है।) हाँ, मैं केवल आजादी की माँ ही नहीं हूँ, आप लोगों के दिलों की 'आस्था' भी हूँ। अब तो आप अच्छी तरह से पहचान गए ना मुझे ? मैं जो दर-दर की ठोकरें खा रही हूँ, वास्तव में मैं नहीं खा रही हूँ, आप लोगों की आस्था खा रही है। मैं तो बस प्रतीक मात्र हूँ। (धीरे-धीरे व्हीलचेयर को चलाती हुई ले जाती है। संगीत उभरता है। प्रकाश लुप्त होता है।)

सच का सच

मदन मोहन माथुर

पात्र परिचय

- 1 पहला व्यक्ति
- 2 दूसरा व्यक्ति
- 3 तीसरा व्यक्ति
- 4 कठपुतली वाला

सच का सच

(निर्जन स्थान पर एक सण्डहर मयान का एक हिस्सा। पीछे दावार में एक रोशनदान जिसमें लगा लोहे की सलाखों में एक मजबूत रस्ता खल रहा है। मच मध्य रोशनदान से आती किरणें यहाँ बेतरतीब पड़ो चारों को धीरे-धीरे प्रकाशित करता हैं। कबाड़नुमा सामान—ड्रम, टूटी चुर्चो, टायर, बच्चों की गाड़ी-बाबागाड़ी, टूटा साट बोटलें, फिताबों के पन्ने आदि।)

(एक आत्मा दौड़ता हुआ दायीं बिग से प्रवेश करता है। ठहर कर हाफता है। बैठने के लिये इधर-उधर जगह तलाश करने लगता है। तभी बायीं बिग से एक दूसरा आदमी उलटे कम्म धारे-धारे प्रवेश करता है। पहले आया आदमी डरता है मफ्लर मुँह पर लपेटता है और दूसरे आदमी को दोनों हाथों से छूता है। दूसरा आदमी चौंक पड़ता है।)

- दूसरा आदमी कौन? कौन हो तुम? यहाँ कैसे?
- पहला आदमी जैसे तुम यहाँ हो। कोई दूसरा भी तो हा सकता है।
- दूसरा आदमी नहीं। ठीक वैसे मुमकिन नहीं।
- पहला आत्मी क्यों? तुम किसी विशेष काम से यहाँ आये हा? इस सुनसान भूतहा हवेली में। और वह भी इस वकन जब गायें धूल उड़ाती घर लौटती हैं और शहर में पुलिस की गश्त तेज कर दा गई है।
- दूसरा आदमी पुलिस? गश्त? क्यों?
- पहला आदमी थोड़ी दर पहते पुलिस गाड़ियों सायरन बजातीं बैंक की तरफ गई थीं। शापद कोई
- दूसरा आदमी शायद मुझे पता है। बैंक बन्द होने के कुछ दर बाद ही अलार्म बजा और ऊपर के माले में रहने वाले मैनेजर ने पुलिस को खबर की। कोई बैंक बंद होते समय इमारत में कहीं दुबक गया। उसने तिजोरी तोड़ने की काशिश की और वहाँ लगा अलार्म अपने आप बज उठा।
- पहला आदमी तुम इतना कुछ कैसे जानते हो?
- दूसरा आदमी मैंने बैंक भवन से मैनेजर का तेजा से उतर कर बैंक की इमारत घोलते देखा। उसे देखकर सामने की चाय की दूकान पर बैठा चौकीदार भागा फिर और कइ लाग। मैनेजर ने उनको कुछ बताया। सभा अन्दर गये और फिर पुलिस सायरन बजने लगे। मेरा अदाज सही था।

- पहला आदमी अन्दाज खासा अच्छा कर लेते हैं। जासूसा उपन्यास पढ़ते लगते हैं।
- दूसरा आदमी यह तुम्हारा अन्दाज है। अपने आस पास को लेकर आत्मी इतना तो सचेत और सवेदनशील होना ही चाहिये।
- पहला आदमी सचेत सवेदनशील चलिये मेरा दूसरा अन्दाज तो गलत निकला।
- दूसरा आदमी ओ हो तो जनाव का अन्दाज था कि बैंक लूटने की कोशिश करने वाला आदमी मैं ही हूँ।
- पहला आदमी सच पूछें तो था। मगर सचेत' और सवेदनशील जैसी विचारवान शब्दावली वाला आदमी वैसा नहीं हो सकता। हाँ, उपन्यास पढ़ने वाला जल्द हो सकता है।
- दूसरा आदमी विचारवान शब्दावली। अगर हमारा बोलने का तरीका हमारी पहचान हो तो तुमको भी उस बैंक लुटेरे के शक से बरी करना पड़ेगा।
- पहला आदमी (हँस कर) यह खूब रहा। हम एक दूसरे पर शक करते हैं और फिर एक दूसरे को दोषमुक्त भी कर देते हैं। शक का आधार स्थितियों और फैसले का आधार भाषा।
- दूसरा आदमी फिर नतीजे तक छलाग लगाकर पहुँचने की कोशिश कर रहे हो। आदमी की पहचान इन बातों के अलावा भी कई तरह से हो सकती है। अनुभव भी कोई चीज है। अगर अनुभव आदमी को पहचान नहीं सिताता तो किसी काम का नहीं।
- पहला आदमी अनुभव का निष्कर्ष 'इंट्यूशन' के रूप में हमारे व्यक्तित्व का हिस्सा बन कर रहता है।
- दूसरा आदमी मनोविज्ञान का अच्छा अध्ययन है।
- पहला आदमी नहीं वैसा कुछ नहीं। मगर माफ करें मेरे पास पर्याप्त कारण थे आपको जानता हूँ। रोशनदान से बघा यह रस्सा। तुम्हें यहाँ देखकर चौंक पड़ना। सुनसान जगह पर होना ही अपने आप में सत्रह सन्देह जगाने को काफी हाता है।
- पहला आदमी जा नहीं। हम दोनों सुनसान जगह में हैं इसलिए एक दूसरे पर शक करने की एक वजह तो अपने आप सारिज हो गई। रही बात इस रस्से की, तो उसकी कोई धाम जरूरत हो नहीं सकती थी, इस जगह तक पहुँचने के लिये।
- दूसरा आदमी ता फिर यह रस्सा इस जगह थू क्यों बघा है? काफी मजबूत भा है।
- पहला आदमी हम पहला बार देखकर जो समझ लत है वह अक्सर गलत निकलता है। सभी विकल्प खुले रखन चाहिये। जैस इस सुनसान में किसी न आत्महत्या करने की तैयारी की हो।

यकीनन आत्महत्या के लिये चुनो जा सकता है। फिर एक टूटी कुर्सी भी है जिस पर चढ़ कर गले में फंदा डाला जा सकता है और कुर्सी को ठोकर से गिराकर झूलते हुए स्वर्ग पहुँचा जाय। क्या कल्पना है!

पहला आदमी मैंने एक अंदाज लगाया है। बाकी सभी विकल्प अब भी खुले हैं क्योंकि किसी ने भी आत्महत्या की नहीं है। और न यहाँ कोई आत्महत्या करने जाने वालों से कुछ धन रककर जिन्दगी के महत्व को समझाने का कोई बोर्ड लगा है। रस्सा बिलकुल नया है। आज ही सरादा हागा। सरादन वाले की जेब में रसीद भी हो सकता है।

दूसरा आदमी हो सकता है आखिरी पल इरादा बदल कर घर लौट गया हो। मौत का सवाल अबसर जवान लोगों को ही क्यों आता है? किसी बूढ़े आदमी को आत्महत्या करते मैंने तो नहीं सुना।

पहला आदमी जीवन को सभी उतार चढ़ावों में नजदीक स देखने पर उसके प्रति मोह बढ़ जाता है। बुढ़ापा मौत की हकीकत के ऐन करारा होता है।

दूसरा आदमी जवाना जीवन सघर्ष में सभा चुनौतियों के लिये तैयार रहती है और तब मौत भी एक चुनौती से ज्यादा या कम नहीं लगती है।

पहला आदमी हम एक दूसरे की बात को इस तरह पूरा करते कि कोई तीसरा सुने तो सोचे कि हम दोनों के सोचने में समानता है और तब हमारी पसन्द, इरादे और शौक भी एक होने चाहिये।

दूसरा आदमी जैसे बैंक लूटना। (दोनों हँसते हैं।)

पहला आदमी इस बात को लेकर हमारा हँस पाना ही हमें निर्दोष साबित कर देता है।

दूसरा आदमी सुना है शातिर अपराधी ऐसा भी कर पाते हैं। (फिर दोनों हँसते हैं) वैसे हम में से शायद वैसा कोई नहीं है।

पहला आदमी शायद मेरे लिये इस्तेमाल कर रहे हैं?

दूसरा आदमी नहीं, नहीं कहने का एक तरीका है, बस। तुमने अभी कहा था कोई तीसरा आदमी हो तो तीसरा आदमी यहाँ मौजूद है।

पहला आदमी क्या? कहाँ? पहली बुझा रह हैं? उम्र क लिहाज से ता आपको इतना रहस्यमय नहीं होना चाहिये।

दूसरा आदमी अच्छा तो उम्र भी पहचान का अहम हिस्सा है।

पहला आदमी कुछ हद तक और आमतौर पर काफी हद तक। फिर अपवाद कहाँ नहीं होते?

दूसरा आदमी सुनसान जगह पर इस वक़्त होना अपवाद ही है और उस पर हमारी उम्र का अंतर।

- पहला आदमी क्या कहना चाहते हैं ?
- दूसरा आदमी यहाँ कि जिन अलग-अलग कारणों और श्रादों से हम एक जगह हैं, उहाँ में हमारी पहचान भा छुपा है।
- पहला आदमी हा सकता है हमारे कारण और श्राद भी एक हों। वैसे भा अनायास ता कोई इस सुनसान में इम समय आता नहीं। हम इतना देर स यहाँ हैं और कोई तीसरा यहाँ नहीं आया।
- दूसरा आदमी मैंने कहा न तीसरा यहाँ मौजूद है।
- पहला आदमी कहाँ है ?
- दूसरा आदमी उस तरफ पड़ा है। मैं उसे उस तरह पड़ा दख कर डर गया था और भाग निकलने की सोच रहा था कि
- पहला आदमी मैं आ गया। आपका उलटे कदम आते देखाकर मैं भा डरा था। पर पहले उम्र फिर भाषा और सोच से आश्वस्त हो गया। कैसे पड़ा है वह ? मरा हुआ ? बेहोश ? कुछ कर सकते हैं हम ?
- दूसरा आदमी पता नहीं। मैंने छुआ हिलाया मगर वह वैसे हा पड़ा रहा।
- पहला आदमी चलो देखते हैं। शायद बेहोश ही हो और हम उसे बचा सकें।
- दूसरा आदमी और मरा हुआ तो ? मुसीबत में नहीं फस जायेंगे ? तुम जाओ। मैं यहाँ बैठता हूँ।
- पहला आदमी माफ करें। मुझे कोई खास रुचि नहीं है उसमें। हाँ जिन्दगी में रुचि है। इसीलिये सोच रहा था बेहोश ही हो और हम कुछ मन्त्र कर सकें।
- दूसरा आदमी मैं जानना चाहता था वह है कौन और यहाँ यूँ क्यों पड़ा है ? इसके अलावा कोई बात नहीं थी। मैंने पहले छू कर यह जानना चाहा कि जीवित है कि नहीं और फिर यह कोई ऐसा तो नहीं जिसे मैं जानता हूँ।
- पहला आदमी नहीं जानते तो कोई मतलब नहीं ? ठाक वैसे ही जैसे सड़क पर दुर्घटनाग्रस्त को भीड देखती रहती है और सैकड़ों लोग किसी से क्या हुआ ? पूछ कर आगे बढ़ जाते हैं।
- दूसरा आदमी नहीं नहीं। मैं उनमें से नहीं जो समयते हैं स्वाम-स्वाह अदालतों के चक्कर लगाने पड़ेंगे।
- पहला आदमी फिर भी जीवन चाहे किसी का हो, अनमोल है। उसमें रुचि ससार और सृष्टि में रुचि है। यह एक अलग बात है।
- दूसरा आदमी छोटी छोटी घटनाओं में बड़ी-बड़ी बातें ढूँढ़ने का काम दर्शनशास्त्री करते हैं। प्रोफेसर हैं ?
- पहला आदमी आपका अन्गज एक के बान एक गलत होते जा रहे हैं।

- दूसरा आदमी तुम्हारे भी तो सहा कहाँ हा रहे हैं ? बल्कि कहना चाहिये तुम शब्दजाल बुनते हो। हकीकतों में कोई रूचि नहीं निपतती। जा कर देखत क्यों नहीं उस ?
- पहला आदमी वह भी करूँगा। पहल आपक इरादों से ता शक दूर हो। अभा तक भा हम एक दूसर के लिये अजनबा हैं और हमें बार-बार सिखाया जाता है कि
- दूसरा आदमी अजनबी का भरोसा न करें। यात्रा में किसी की दो रातों की चाज न स्वीकारें और कोई भी लावारिश चीज न छुएँ। पुलिस को खबर करें। वह चीज
- पहला आदमी (बुझ)
- दूसरा आदमी बम भी हो सकता है। (हँसता है।)
- पहला आदमी मुझे तो ऐसी किसी चेतावनी में हँसने की कोई वजह दिखाई नहीं देती। (पाज)
- दूसरा आदमी मुझ से किसी गड़बड़ का शक करत हो ? तुम्हें उधर भेजकर क्या मैं भाग जाऊँगा ?
- पहला आदमी हो सकता है।
- दूसरा आदमी मैं अब भी यहाँ से जाना चाहूँ तो, मुझे रोकने वाले तुम कौन होते हो ?
- पहला आदमी (राकते हुए) एक मिनट। आप कानूना हैसियत पूछना चाहते हैं या मेरी शारीरिक दमता जाँचना चाहते हैं ? दोनों इस स्थिति विशेष में आपके लिये अनुकूल नहीं हैं। (उसे बिठाते हुए) इसलिय इतमिनान से बैठिय और हकीकत बयान करिये।
- दूसरा आदमी (उठने की कोशिश करते हुए) देखो तुम मुझे इस तरह नहीं रोक सकते।
- पहला आदमी क्या करेंगे आप ? सहायता के लिये चिल्लायेँगे ? चिल्लाइये। कोई आ गया तो यहाँ होने की सफाई क्या देंगे ? सोच लीजिये तब मैं आने वाले या वालों को साथ लेकर ही उधर जा कर तुम्हारा बताई कहानी का सच जानने की कोशिश करूँगा।
- दूसरा आदमी बस करो। यह जवाब तो तुम्हें भी देना पड़ेगा। फिर यह कैसे साबित करोगे कि पहले यहाँ कौन आया। मैं या तुम ?
- पहला आदमी असुरक्षित अनुभव करन वाला ही पहला होगा। नहीं तो, चिल्लाते क्यों नहीं ? (दायीं बिय से किसा क आने क सकेत। धुधरू खनकाते हाथ मे दो कठपुतलियाँ लिये एक आदमी प्रवेश करता है। वहाँ उन दोनों सभ्रान्त लोगो को देखकर वह लोक कलाकार ठिठक जाता है।)
- कलाकार माफ करिये। रात बसेरे के लिये इजाजत दे तो पास की बस्ती में रोल के बाद कुनबा यहाँ रात काट लें।

दूसरा आदमी नहीं नहीं यहाँ नहीं। कोई और जगह तलाश करो। हम फाई जल्दी बात कर रहे हैं।

कलाकार आप मजाक कर रहे हैं, साहब। आप तो तफ्फाह में निकले हैं। वहाँ भा बैठ सकते हैं। होटल, दुकान जहाँ ठहरें, तीन लाग आवभगत करने वाले मिल जायेंगे। हमारे लिये तो ऐसी जगह रात काटने के लिये काफी होगी।

पहला आदमी देखो भाई, और किसी दिन की तो बात नहीं करता। आज यहाँ ठहरने की सलाह मैं नहीं दूंगा। पास के बैंक को किसी ने लूटने की कोशिश की है। शहर-भर में पुलिस गश्त लगा रही है। बेकार, मुसाबत में फस जाओग।

कलाकार हम लोग ठहरे धुमक्कड़। ऐसी मुसीबतें, साहब, रोज आती हैं। सबसे पहले हमें ही पकड़ ले जाते हैं। हमारे पास कुछ मिलता नहीं। हमारा रात मजे में कट जाती है। घाने में ही सही।

दूसरा आदमी फिर भी

पहला आदमी ये बताओ (दोनों लगभग एक साथ बोल पड़ते हैं।)

दूसरा आदमी सारी तुम पूछ लो।

पहला आदमी नहीं, नहीं, कोई खास बात नहीं है। आप पहले

दूसरा आदमी फिर भी आज मेरी सलाह मान लो। कहो ता मैं स्कूल के अहाते में रात काटने का इन्तजाम कर दूँ। सुबह बच्चों को खेल दिलाकर निकल जाना। (पहले आदमी से) क्यों? ठीक नहीं रहेगा?

(अप्रत्याशित सम्बोधन से पहला आदमी चौंकता है पर तुरन्त स्वयं को सतुलित करते हुए सहमति सूचक सिर हिला देता है।)

कलाकार ये कठपुतलियाँ हैं ना साहब हमारे चलाये चलती हैं और हम आप जैसे मेहरबानों के चलाये चलते हैं। वैसे आप तो रात भर यहाँ रुकेंगे नहीं।

दूसरा आदमी हम रुकें या नहीं रुकें। तुम्हें क्या मतलब? एक बार कह दिया दूसरी जगह तलाश कर लो। एक बार मैं समय में नहीं आता।

कलाकार समय में तो आपको इस सुनसान जगह पर देखकर ही आ गया था साहब। कोई खास बात होगी तभी तो आप घर का आराम छोड़कर यहाँ हैं।

पहला आदमी कितने दिनों से हो इस शहर में?

कलाकार यही कोई छ-सात दिन हो गये साहब।

पहला आदमी रोज रैन-बसेरा अलग जगह करते हो?

कलाकार हम कहाँ करते हैं साहब? और क्यों करें? मगर लोग एक जगह धकेल देते हैं। कल रात स्कूल के अहाते में गुजारी। जैसा इन साहब ने कहा सुबह बच्चों को खेल दिखाया। झूठ नहीं बोलूंगा बच्चों की अच्छी मत्द

मिली। मगर हैड मास्टर साहब ने कहा कोई अफसर कल स्कूल का मुआयना करने आने वाले हैं सा आज रात वहाँ नहीं ठहर सकेंगे।

दूसरा आदमी बस अट्टे के पास सराय

कलाकार सराय में कहाँ ठहरने देते, साहब? खेल चले तब तक हमारे काम की पूछ। कहते हैं बड़ी कला है हमारे पास। कभी-कभी यह भी कहते सुना है यह कला हमारी बडी पर भारी-भारी शब्द याद नहीं रहते, साहब।

पहला आदमी परम्परा। ठीक ही तो है। कठपुतली दुनिया-भर में पुरानी कला मानी जाती है। (दूसरे आदमी से) यू नो आर्ट ऑफ एनिमेशन।

दूसरा आदमी ऑफ कोर्स।

कलाकार (दोनों की ओर विस्मयपूर्वक देखता है।)

पहला आदमी मैं इनसे कह रहा था कि तुम मुर्दा कठपुतली में जान भर देते हो। जानते हो बच्चे या बड़े भी तुम्हारे खेल को चाब से क्यों देखते हैं?

कलाकार साहब, हम तो हुनर दिखा सकते हैं। अच्छा बुरा तो आप जैसे मेहरबान हो जायें। आप जैसे साहब ही कीमत जान सकते हैं। लोग तो मजे ले कर कुछ रेजगारी फेंक कर चले जाते हैं।

दूसरा आदमी लोगों का कला की कद्र करना सीखना चाहिये?

कलाकार सात गुनाह माफ करें तो एक बात कहूँ?

पहला आदमी कहो, कहो।

कलाकार हमारा गुजारा उन फेंके हुए पैसों से ही होता है। उसी सहारे पीढ़ियाँ पल गईं। हमने कभी कोई दूसरी बात नहीं सोची। बड़े लोग भला करने की सोचते ही होंगे पर भूखा तो पेट तक कुछ पहुँचे तो दुआ दे।

दूसरा आदमी ठीक है। हम शायद कुछ कर सकें। क्यों?

कलाकार तो हम आज रात यहाँ

दूसरा आदमी नहीं नहीं। मरे कहने का मतलब था राजधानी जाकर मैं बात करूँगा। कुछ असरदार लोगों और अफसरों से।

कलाकार मेहरबानी होगी साहब। हमारे बारे में भी बड़े लोग सोचते हैं यह जानकर भी खुशी हो रही है साहब।

पहला आदमी अच्छा। अब तुम कोई और जगह देखो रात-भर के लिये।

कलाकार अच्छा जो हुकुम। (जाने लगता है।)

दूसरा आदमी देखो। (कलाकार रुकता है) कोई खिलौने हैं तुम्हारे पास? मेरा मतलब बच्चों के लिये।

कलाकार हम खिलौने नहीं बनाते साहब। बस कठपुतलियाँ। वे बेचते नहीं।

- दूसरा आदमी मगर शहरों में ता
 कलाकार शहर की हवा लगन से ता कुछ भा हा गके है, हुजूर।
- पहला आदमी ठाक भाई। अब तुम जाओ। (कलाकार का प्रस्थान) तुम्हें उससे सिलौन नहीं मागने चाहिये थे। इट इज एन्ड।
- दूसरा आदमी मैं सरीदना चाहता था।
 पहला आदमी सरीदने के लिये बाजार भरे हैं सिलौनों से। इट वाज सिम्पल ग्रांड। लाभ और कुछ नहीं। एक आदमी रात काटने को जगह तलाश रहा है और तुम्हें सिलौनों की पड़ी है।
- दूसरा आदमी अब वह यहाँ आ ही गया तो। मैं तो उसकी मदद ही करना चाहता था।
 पहला आदमी मदद तो इस मामले में वहाँ आपकी करता। यहाँ आपको बच्चों के लिये सिलौने उपलब्ध करा भी देता ता आपको बाजार जाने की तकलीफ से बचाता। फिर आप कौन से मुँह मागे दाम देते। आपने राजधानी जाकर उसके लिये कुछ करने का आश्वासन भी दे डाला था।
- दूसरा आदमी आई रियला मीन इट मैं पूरी कोशिश करूँगा।
 पहला आदमी देखिये जनाब मौके का फायदा उठाना और आश्वासन देना हमारे तबके की पहचान बन गई है जिससे लोग घृणा भी करने लगे हैं।
- दूसरा आदमी अब इस बात को आगे न बढ़ायें तो अच्छा होगा।
 पहला आदमी चलिये उमी बात को बढ़ाते हैं। कहाँ थे हम ? हाँ। आप सहायता के लिये चिल्लाने वाले थे कि सहायता मागने वाला आ गया। कितनी अजाब बात है और कितनी मजेदार। आप सहायता के लिये चिल्लाने वाले हों कि कोई आपसे ही सहायता मागने आ जाय।
- दूसरा आदमी मैं कोई सहायता के लिये चिल्लाने चिल्लाने वाला नहीं था। मैंने कहा था हम दोनों के अलावा एक तीसरा आदमी यहाँ है उधर। तुम चाहो तो चाहो तो माइण्ड इट चाहो तो खुद जाकर देख सकते हो। अब भी मैं अपनी बात पर कायम हूँ।
- पहला आदमी और मुझे डर था कि मैं उधर गया तो आप
 दूसरा आदमी भाग जाऊँगा। क्यों भागूँगा ? कोई गुनाह किया है मैंने ? एक बेहोश को झिंझोड़ कर जगाने की होश में लान की कोशिश की। गुनाह तो अब तुम कर रहे हो।
- पहला आदमी अच्छा बताइये। मेरा गुनाह क्या है ?
 दूसरा आदमी यह कि तुम मुझे उम आदमी को समय पर मेडिकल एड आई मान चिकित्सा सहायता पहुँचाने से रोक रहे हो।

- पहला आदमी यह आपने पहले क्यों नहीं बताया। मैं चलता आपके साथ। आप तो दबे पांव उलटे निकल वर आ रहे थे। मेरा शक वाजिब ही था।
- दूसरा आदमी शक ? मुझे पर
- पहला आदमी अच्छा ऐसा करते हैं। आप अपना पता मुझे दे दीजिये। कोई कार्ड ?
- दूसरा आदमी कार्ड है मगर मैं तुम्हें नहीं दे सकता। (दूसरी विंग में किसी क उठने और घसीटते पैरों से चलने की आवाज आती है।) वह इधर ही आ रहा है। (दोनों विंग के पास जाकर कान लगाते हैं।)
- पहला आदमी (दूसरे को ऊपर से नीचे तक देखकर) तो तुम ठीक ही कह रहे थे। मुचे भरोसा कर लेना चाहिये था।
- दूसरा आदमी मैं यह सोच रहा था आदमी का आदमी पर से भरोसा उठता क्यों जा रहा है। थैंक गॉड, वह जिन्दा है।
- पहला आदमी चलो उसे सहारा दें। (तब तक तीसरा आदमी प्रवेश कर लेता है। आयु में पहले और दूसरे से वृद्ध। शरीर तन्दुरुस्त और कसरती। कपड़ों पर कहीं रेत में पड़े रहने के चिह्न साफ दिखाई देते हैं। चेहरे पर थकान।) भाफ करना सर गलती मेरी है। मैंने इस साहब की बात नहीं मानी। वरना आपको
- तासरा आदमी नहीं, नहीं गलती न आपकी है न इनकी। मुझ से ही भूल हुई कि आज मैं बिना किसी को साथ लिय चला आया। मुझे ऐसा जोखिम नहीं उठानी चाहिये।
- दूसरा आदमी जोखिम मैंने आपको सबसे पहले वहाँ पड़े देखा। मैंने आपको उठाने की कोशिश भी की। पानी आस-पास था नहीं। मैं सहायता के लिये जाना चाहता था कि
- तीसरा आदमी अलग बातें हैं। वैसे मैं समझ गया तुम किस महकमे से ताल्लुक रखते हो। मैं भी कुछ इसी तरह का काम करते तीन साल पहले रिटायर हुआ हूँ।
- दूसरा आदमी ओह, मगर यहाँ इस तरह सिर पड़ने
- तीसरा आदमी सच तो यह है कि तुमने मुझे बचा लिया वरना क्या होता कह नहीं सकता। हम शायद इस तरह बात नहीं कर रहे होते।
- पहला आदमी मेरी कुछ समय में नहीं आ रहा।
- दूसरा आदमी मैंने कैसे बचाया आपको ? चलिये आपको तुरन्त पानी पीना चाहिये। कोई दवा लेनी चाहिये।
- तीसरा आदमी मैंने पानी भा पी लिया और दवा भी ले ली।
- दूसरा आदमी कहीं, यहाँ कहाँ है पानी ?

- तासरा आदमी देखिये कई बार हमें जा लियता है उम हा हम सच मानत हैं और मच का सच जानन की वाशिशा तहीं करत। कई बार वह मच, जानमूच कर चुपाया जाता है।
- पहला आदमी अम्गर ऐसा ही होता है।
- तीसरा आदमी मैं समझ रहा हूँ तुम अपराधों क मामले में यह रहे हो। मैं दूसरा बात यह रहा हूँ। जैसे हमने इस जगह पाना चुपा रखा है।
- दूसरा आदमी क्या कह रहे हैं साहब, पाना ताजा पाने का पाना चुपा कर रखने की क्या जरूरत है और यह भी इस जगह ?
- तीसरा आदमी हम कुछ लोग इस जगह एक क्लब चलाते हैं।
- पहला आदमी क्लब और इस जगह ?
- तीसरा आदमी हाँ। हमार कई दोस्त बड़े सघेरे घूमने निकलते हैं। सूरज उगने से पहले वे यहाँ इकट्ठे होते हैं। नीम की टहना ताड़ कर दातुन करत हैं। तब पानी चाहिये। कुछ जवान लोग यहाँ फसरत करने आते हैं। इन सब कबाड़ की चाजों क नीचे उनके सामान रखे हैं। त्विन में न कोई इधर आता है और न ही कबाड़खाने में ऐसी कोई चीजें छुपे होने की बात सोचता है।
- दूसरा आदमी मगर पानी ?
- तीसरा आदमी ताजा घड़े भरवा कर यहाँ शाम को रख जाने के लिये एक आदमी तय है। उधर पडो घास के ढेर के नीचे ढँक कर रख देता है। हम सभी वह जगह जानते हैं। मैं इस नेचर क्लब का सस्थापक सचिव हूँ।
- पहला आदमी अ अ (जैते मानो सस्थापक सचिव' का अर्थ समझ नहीं पाया हा।)
- दूसरा आदमी फाउण्डर सेक्रेटरी।
- पहला आदमी ओह।
- तासरा आदमी आपने नहीं देखा जिस जगह आप खड़े हैं वहाँ कबाड़ पडा हाने क बावजूद भी सफाई है। एक तरतीब से चीजें पड़ी हैं। आज मैं यहाँ रात के लिय इन्तजाम देखने आया था।
- दूसरा आदमी रात के लिये इन्तजाम ? चलिये साहब अघेरा भी हाने लगा है। कहीं होटल में बैठकर आपकी क्लब के बारे में जानना चाहूंगा। हम तीनों का आपस में परिचय भी हो जायेगा।
- तीसरा आदमी क्या मतलब ? आप दोनों का परिचय तक नहीं।
- पहला आदमी जी नहीं, हम अलग अलग आये यहाँ। जब मैं यहाँ आया ये साहब दुबके पाँव उचटे पाँव उधर से निकल कर आ रहे थे।
- तीसरा आदमी अच्छा। तब आपन शक किया हागा। (पहला आदमी थेंपता है।)

दूसरा आदमी मैंने आपको सुनसान में उस जगह पड़े देखा, टटोला शक्योरा बार-बार झक्योरा। फिर डर कर कि कहीं

तीसरा आदमी नहीं, नहीं, नेचर क्लब के मेम्बर के लिये इट इज टू अर्ली टु गो। रात को यहाँ कुछ कठपुतली का खेल करने वाले ठहरना चाहते थे इसलिये व्यवस्था देखने चला आया।

पहला आदमी वह यहाँ आया था।

तीसरा आदमी कौन? *कौन? नी बुलने नागरी भण्डा*

दूसरा आदमी कठपुतली वाला।

तीसरा आदमी तो?

पहला आदमी हमें सारी बात पता नहीं थी।

तीसरा आदमी (हँस कर) अरे आपने मिलकर उसको यहाँ से भगा दिया। *अरे आपने मिलकर उसको यहाँ से भगा दिया। डी काने*

दूसरा आदमी जो।

तीसरा आदमी बड़ी अजीब बात है। आपस में आपका परिचय तक नहीं पर किसी अजनबी के खिलाफ आपने बड़ा एकता का परिचय दिया। खैर मैं बुला लाऊंगा उसको।

पहला आदमी आई एम सॉरी, सर। गलती मुझ से हुई। इस जगह आते ही रस्से को बधा देखकर। एक साथ इतनी बातें दिमाग में आ गई कि

तीसरा आदमी (हँस कर) अरे, यह रस्सा। हमारे जवान दोस्त कसरत करने आते हैं। उनमें एक उस्ताद मलखम्भ और रस्से के सहारे चढ़ना भी सिखाते हैं। आज कल फौज में भर्ती के वक्त

दूसरा आदमी यह तो दिमाग म आया ही नहीं कि ऐसी जगह

तीसरा आदमी मैं समझ सकता हूँ। मगर सबसे पहले आपका परिचय क्या नहीं हुआ? अभी हम इतने आत्मकेन्द्रित तो नहीं हुए कि दो लोगों में आपस में परिचय कराने तीसरे की जरूरत पड़े।

पहला आदमी आप तो अनुभवो हैं। आपके शब्दों में ही आपके अनुभव और अध्ययन का पता लगता है।

दूसरा आदमी इसने कॉमन सेन्स से ही काम लिया। और मैंने भी आपको देखकर वही किया जो एक आम आदमी आमतौर पर करता। ज्ञान तो आप जैसे लोगों के सम्पर्क में रहने से आता है सर।

तीसरा आदमी मेरी कोशिश यहा है। कॉमनसेन्स को भी मैं बदलने की कोशिश करता हूँ। आपके सोचने का तरीका बदलते ही आपकी कॉमनसेन्स में भी बदलाव आ जायगा। मैं आदमा की बुनियादा अच्छाई को बहुत महत्व देता हूँ।

आदमी बुधियाती तौर पर और अस्मर अच्छा ही हाता है। उमे अच्छाई बताने क सभी अवसर देने चाहिये।

- पहला आदमी** एसा करने म धोगा गा जाने क सभा गतरे जने रहते हैं, सर।
- तासरा आदमी** तुम ब्यावहारिक बात कह रह हा। मेरा मतलब कुछ और है। कोई अजनबा मुझ से एक हजार रुपये मांगे तो मैं भा नहीं दूंगा। मगर कोई रैन बसेरा यहाँ करना चाहते हैं तो मुझे बेवजह उनकी नीयत पर शक करने का कोई हक नहीं। घैर, यह मेरा विचार है।
- दूसरा आदमी** आप कह रहे थे कि भूल आपकी थी। आप बिना किसी को साथ लिये यहाँ आ गये। मैं कुछ समझता नहीं।
- तीसरा आदमी** वह भा मेरा अपनी समस्या है। आपने उस कठपुतली वाले को भले निराश किया हो, मेरी आपने अनजाने में मदद की है। मैं आभारी हूँ।
- पहला आदमी** आप शर्मिन्दा कर रह हैं, सर। उसने बताया ही नहीं कि उसने यहाँ रात बसरे के लिये आप स बात कर ली है।
- तीसरा आदमी** उसकी बात मुझ से हुई थी। बल्कि मैंने ही पूछ लिया था। यहाँ वह समझा होगा आप भी यहाँ के मालिक हैं और मैं आपसे सम्पर्क नहीं कर पाया हूँ।
- दूसरा आदमी** अब भी आपके यहाँ उस तरह बेहोश
- तीसरा आदमी** सच यह है मुझे बेहोशी के दौर आ जाते हैं। यह बीमारी पुरानी भी नहीं है। कोई आदमी मुझे छू ले या थक्योर हां दे तो थोड़ी देर में होश आ जाता है। इसलिये चारों ओर हर समय आदमी होने जरूरी हैं। शरीर की संवेदना शायद सामूहिक जीवन में अटक कर रह गई है। सारी अगैन इट इज मार्ट पर्सनल रिफ्लेक्शन। वे ऑफ थिंकिंग। डाक्टर भी कोई इलाज नहीं बताते। बस कुछ गोलियाँ साथ रखने की सलाह देते हैं। वे मैं रखता हूँ और होश में आने पर पानी के साथ ले लेता हूँ। अभी वहाँ से उठकर सीधा यही किया।
- पहला आदमी** अजीब बीमारी है, सर।
- तीसरा आदमी** मुझे इससे भी कोई शिकायत नहीं। बल्कि इसे बरदान मानता हूँ। मुझे हर वक्त दोस्तों और लोगों के बीच रहने का सुख मिलता है। सिक्यूरिटी और विजिलेंस के विशेषज्ञ रहते। लोगों से दूर रहा। अब लगता है उसी कारण यह बीमारी हुई।
- पहला आदमी** सर मैं भी ड्यूटी पर हूँ। यहाँ एक बैंक में लूट की कोशिश हुई। मैं यहाँ जैसे ही दौरे पे था।
- दूसरा आदमी** मैं भी उसी से सम्बन्धित हूँ साहब। बैंक विजिलेंस आफिसर आया था किसी दूसरी इन्क्वायरी में। अचानक होते ही साधा इधर भागा कि

तीसरा आदमी (ठहाका लगाकर) वैसे ही कुछ नहीं होता। वह बैंक लूटने की कोशिश ता एक एक्सरसाइज थी। मैंने ही प्लान की थी। अब भी मेरे अनुभव का लाभ लेते रहते हैं लोग। वर्तव्यों के प्रति जागरूकता हाते हुए भी मुस्तैदी और तुरन्त निर्णय को जांचने के लिये ऐसे अभ्यास करते रहने पड़ते हैं।

पहला आदमी इसका मतलब आज जो भी सोचा सच है, सच नहीं निकला।

तीसरा आदमी आज ही नहीं, प्रायः ऐसा ही होता है।

दूसरा आदमी तब क्या करना चाहिये, सर ?

तीसरा आदमी सच का सच जानने की लगातार कोशिश। शक की जगह विश्वास और लोगों को साथ लेकर चलने अरे मैं उपदेश देने लगा। चला मेरे यहाँ चलकर चाय पीते हैं।

(सभी चलने को होते हैं। फ्रीज)

अन्धेर

रिजवान ज़हीर उस्मान

पात्र परिचय

- 1 मा अघी
- 2 पिता लगड़ा
- 3 बेटा बहरा
- 4 अघेर

अन्धेर

(एक गरीब घर का आगन, जिसमें चारपाई पानी का मटका आदि रखा है।)
समय—दिन।

बाप (बेटे से) बेटा, देख तेरी मा कहीं है ?

बेटा आपने जहर मुझसे कुछ कहा है।

बाप (चिल्लाकर) तेरी मा को बुला।

बेटा नल बद है।

बाप अरी ओ अघी।

(बाई ओर से मा का प्रवेश)

मा सूरज के दर्शन करने गई थी।

बाप मुझे कहती मैं भी चलता।

मा आप इस टूटी टाग से कितना खलते ?

बाप कहा जाना पडता दर्शन के लिये ?

मा मंदिर के पिछवाडे।

बेटा मा, रोटी दे।

बाप बहरे को भूल लग गई ?

बेटा मा, रोटी दे-बहरी है क्या ?

मा बैठ जा।

बेटा क्या कहा ?

बाप तुझे पता है कि यह खड़ा हुआ है ?

मा बैठा है क्या ?

बाप नहीं, लेटा हुआ है।

बेटा मैं नौकरी छोड़ दूंगा।

मा फिर भूलों मरना।

बेटा मैंने कहा मैं नौकरी छोड़ दूंगा।

बाप सुन लिया। हम तेरे जैसे नहीं हैं।

मा आजकल नौकरी छोड़ने का रिवाज नहीं है बेटा।

बेटा वह लडकी मुच पसद नहीं है।



- बाप तो नीकरा क्यों छाड़ रहा है ?
- मा शाप की बात कौन कर रहा है ?
- बेटा दा-तान लड़किया ढेर कर हा भरगा।
- बाप तो नीकरा छोड़ने की क्या जरूरत है ?
- मा बड़ा भोला है मेरा लाल
- बेटा मा तू मुझे कमम मत दे।
- बाप गधा साला ।
- मा आपता लड़के को डाटते रहते हैं।
- बाप नालायक बेवकूफ बहरा।
- मा बहरा है यह तो इसमें इसकी क्या गलती है ?
- बाप तू ठहरो अघी मैं सब देस दास कर बोलता हू।
- बेटा मैं बम्बई जाऊगा।
- बाप वहाँ करगा शादी ?
- बेटा फिल्मों में काम करेगा।
- मा मेरा बेटा बड़ा हीरो बनेगा।
- बाप इतना बड़ा कि किसी की भी नहीं सुनेगा।
- मा तुम सीधे मुह नहीं बोल सकते ?
- बाप बात सुना इसकी। हीरो बनेगा।
- मा बन सकता है।
- बाप ठीक है, मैं कब इन्कार कर रहा हू। जाओ बन जाओ हीरो।
- बेटा बापू-मुझे किराये के पैसे दे दो।
- बाप पहले रोटी खा ले।
- मा रोटी लाती हू। (भीतर जाती है।)
- बाप मरी भा लेती आना।
- बेटा मैं अभी किराया पूछ कर आता हू।
(प्रस्थान करता है)
- बाप अरे रोटी तो खाता जाता।
(बेटा सुनता हा नहीं)
- बाप हे भगवान ! तेरी अकल मारी गर्ब थी क्या ? क्या बचाई दुनिया ! साली अघी लगड़ा बहरी।

- मा उसकी शादी कर दो। पाव में बेड़ी पड़ेगी तो बम्बई की बात नहीं करेगा।
- बाप उसे कोई लड़की पसंद आये तब ना ?
- मा कोई तो पसंद होगी उसे ?
- बाप जो लड़का हीरो बनने के सपन देखता हो, उसे कोई लड़की आसानी से पसंद नहीं आ सकती।
- मा मैं तो अघी थी। आपने मुझे पसंद कर लिया था।
- बाप तुमने सोचा होगा कौन है यह अघा।
- मा मुझे पता चला था कि आप अघे नहीं थे।
- बाप अक्ल का अघा था मैं।
- मा नहीं थे।
- बाप फिर क्या था तुम सरीखी अघी में पसंद करने लायक ?
- मा आपने मुझमें क्या देखा ?
- बाप यही सोच रहा हूँ।
- मा कुछ भी गुण नहीं था मेरे में।
- बाप मुझे तुम अच्छी लगो थी शायद।
- मा यह गुण थोड़ा हुआ।
- बाप कभी ध्यान नहीं दिया मैंने। उस वक्त तो मेरी टांग भी सलामत थी। बाका जवान था मैं। तुम्हें देखते ही पसंद कर लिया था मैंने। चाहता तो इन्कार कर सकता था।
- मा लोगों ने समझाया नहीं ?
- बाप पिताजी न समझाया। मा ने समझाया। मेरी दोनों बहनें इस शादी के बहुत खिलाफ थीं। मेरे मामू-मेरे बहनोई सब खिलाफ थे अपनी शादी के।
- मा फिर क्या हुआ ?
- बाप फिर शांती हो गई। सब ढीले पड़ गए।
- मा आपने मनाया उनको।
- बाप क्यों मनाऊ। शादी मुझे करनी थी। मैं कर रहा था। उनको मनाने की जरूरत पड़ी ही नहीं। एक एक करके सब बारात के साथ हो गये। मैंने कह दिया था—यह चली बारात-आओ तो स्वागत नहीं आओ तो धन्यवाद। बस सब आ गये।
- मा कहा चला गया मेरा लाल ?
- बाप बम्बई की टिकट पूछने गया है
- मा बहुत देर कर दो।

- बाप डकार पाना पीने से आई है।
 मा हाजमा बढ़िया है लड़के का।
 बाप जवान पढ़ा है। (बेटा साना साफ़र उठता है।)
 बेटा अब मैं सोऊंगा मा।
 मा अन्दर चला जा।
 बेटा बापू साट स उठो-मैं साट पर सोऊंगा।
 (बाप साट से उठ जाता है। बेटा साट पर लेट जाता है।)
 बाप देखा अपने लाल को। लगड़े बाप को साट से उठा कर बेशर्मी से पड़ गया मरदूँ।
 मा छोड़ो-यह बेकार की बातें।
 बाप औलाद से इतना प्यार ठीक नहीं है।
 मा पराई औलाद थोड़ी है।
 बाप यह ना समझ है।
 मा अपना है, जैसा भी है।
 बाप तेरी अकल मारी गई है।
 मा मरने दो। क्या करना है अकल का ?
 बाप देखो यह पल पल में अपने विचार बदलता रहता है। मैं लगड़ा नहीं था तब की बात दूसरी थी। अब हाथ से निकल गया तो कौन पकड़ेगा इस हाथी को ?
 मा पकड़ेगा इसकी घरवाली।
 बाप डरता हूँ-पराई छोरी का जीवन बिगड़ेगा।
 मा मैं क्या पराई नहीं थी ? मैं तो अघा मा थी। आज भी अघी हूँ।
 बाप तेरे पास मन की आँखें हैं।
 मा यह आँखें तो आपके पास भी हैं।
 बाप इस नालायक के पास नहीं हैं। यह समझ।
 मा यह समझ धीरे-धीरे आती है।
 बाप तेरा मतलब है तेरे बेटे को बुढ़ापे में अकल आयेगी ?
 मा शादी के बाद जिम्मेदारी पड़ती है तो अकल आ जाती है।
 बाप चलो यही सहो। आखाती दूर नहीं है। तू लडकी दख ले। इसे दिसा दे। देखो, यह देखा-देखी इस तरह हो कि लडकी अपमान ना समझे।
 मा मैं क्या जानती नहीं।
 बाप चंता रहा हूँ।

(बेटा उठ बैठता है)

- बेटा मा मेरी शादी के बाद तुम दोनों कहा रहोगे ? हमारे पास तो यही एक कमरा है।
- बाप कह दे, हम तीरथ करने चले जायेंगे।
- मा कह दूंगा।
- बेटा बापू-मेरी शादी में बँड नहीं बजेगा।
- बाप (सर हिलाकर सहमत होता है।)
- मा देखा-कितना समझदार है।
- बेटा मेरी शादी में फालतू धूमधाम नहीं चलेगी।
- बाप मेरे पर गया है तेरा लाल।
- बेटा हम गराब घर की लड़की पसंद करेंगे। दहेज नहीं लेंगे।
- मा बिलकुल आप पर गया है मेरा लाल।
- बेटा पढ़ी लिखी लड़की पर मत अडना बापू। अनपढ़ होगी तो पढ़ा दूंगा मैं।
- बाप कितना सियाना है रा तेरा लाल।
- मा कैसा लगता है यह देखने में ?
- बाप तू बता तेरी मन की आँखों से देख अपने लाडले की सूरत।
- मा बाल गोपाल लगता है।
- बाप तेने देखे हैं बाल गोपाल ?
- मा मैं अघी-मैं कैसे देखू- मन देखता है भरा।
- बाप वैसा ही है। हू-ब-हू बाल गोपाल। बस, बहरेपन की कसर रह गई।
- बेटा वह दिन-रात आपकी सेवा करेगी।
- बाप लो-कर दिया बेडा गर्क। पहले कह रहा था शादी के बाद हमें अपना ठिकाना कहीं दूसरी जगह बना लेना चाहिये।
- मा सुनो तो सही। सुनने में कितनी भली बात कह रहा है।
- बाप सुनने में तो ऐसी भली बात मैंने पहली बार सुनी है।
- बेटा बापू-तुम मुझे गधा समझते हा ?
- मा नहीं रे। ऐसा मत सोच।
- बाप सोचने दे ना।
- बेटा मैं गधा नहीं हू बहरा हू बस।
- मा सच कह रहा है तू।

- बाप यह किसी की सुनता तो है नहीं। बस अपनी ही हाके चला जाता है। तू बता मैंने इस कब गधा समझा ?
- मा आपके बोलने का ढंग प्रहृत सराब है।
- बाप जैसे यह सुनता है।
- मा सुनता नहीं है तो क्या हुआ-समझता तो है। आपके चेहरे पर आपके विचार बरसते हैं।
- बाप तैने कब देखा मेरा चेहरा ?
(लम्बी चुप)
- बेटा मैंने जो कहा-वह तुम दोनों ने सुन लिया-अब मैं सोऊंगा।
(वापस लेट जाता है।)
- बाप सबकुछ ठीक है। यही लगता भी है। लेकिन दिल कहता है, यह लड़का गडबड करेगा। इसका दिमाग ठिकाने पर नहीं लगता मुझे।
- मा क्या गलत कहा इसने ?
- बाप क्या गलत नहीं कहा इसने ?
- मा इसमें आपको गाली तो नहीं दी ?
- बाप तुम चाहोगी तो गाली भी दे देगा।
- मा आप इतनी डरी-डरी बातें क्यों करते हैं ?
- बाप मैं जानबूझकर तो यह नहीं करता।
- मा जाप इसके पिता हैं !
- बाप काश ! यह बहरा ना होता।
- मा गूगा तो नहीं है।
- बाप यह तो मैंने सोचा ही नहीं था।
- मा अपना अभागी मा की तरह अघा तो नहीं हैं।
- बाप तू जा सोच लेती है वह मेरे बस में नहीं।
- मा दिखाई देता मुझे और अच्छा सोचती।
- बाप इसके भालेपन से डर लगता है।
- मा भोला होने में क्या बुराई है ?
- बाप यह जमाना भोलों का नहीं है।
- मा भोलों की भगवान रक्षा करता हैं।
- बाप यह जमाना भगवान से नहीं दबता।

मा राम-राम! कैसी छोटी बात है यह।

बाप देखा नहीं क्या कह रहा था—बम्बई नहीं जाऊंगा।

मा अच्छा हुआ।

बाप घब्रह क्या बताई इसने ?

मा धर्म के नाम पर लोग आपस में लडते हैं।

बाप यह डर गया इस बात को जानकर। इसने आगे बढ़ने की बात सोची थी, लेकिन डर के मारे यह ठहर गया।

मा आप यह सब इस तरह क्यों सोच रहे हैं।

बाप मैंने दगे देखे हैं। मैंने कसाईयों को नजदीक से देखा हैं।

मा मेरे बेटे का कसाईयों से क्या वास्ता ?

बाप यह बात समझना तेरे बस की बात नहीं हैं।

मा अब काम पर जाओगे कि नहीं ?

बाप जाना कितनी दूर है।

मा फिर भी जाना तो पड़ेगा ना ?

बाप जा रहा हू।

(बैसाखी का सहारा लेकर उठता है बेटा करवट लेता है।)

बेटा बापू रोटी खाई ?

(बाप सकेत से बताता है कि खाली है। बेटा फिर करवट बदलता है।)

बाप दरवाजे की कुण्डी टूटे पाच दिन हो गए। ना मुझे याद आता है ना तुम याद दिलाती हो।

मा आते हुए ठीक करने वाले को लेते आना।

बाप यह पड़ा-पड़ा लम्बा लठिगा हो रहा है, इसे भेज कर बुलवा लेना।

मा यह माल भाव नहीं बर सकेगा।

बाप कब आयेगा इसे मोल भाव करना ?

मा जाओ अब क्यों देर करते हो ?

बाप जा रहा हू। ध्यान रखना। तुम्हें दिखाई नहीं देता यह उठकर चला गया और कोई चोर-बोर आ गया तो पता ही नहीं चलेगा।

मा पाच दिन से तो कोई चोर नहीं आया।

बाप आज आ गया तो ?

मा आता रहे-अपने है क्या जो वह चुरा लेगा।

बाप चला, यहाँ सही। मेरी नसोहत नहीं माननी है बस।

मा काम पर जाते समय गुस्सा नहीं करना चाहिये।

बाप तुम्हारी नसोहत माने बिना मेरा काम नहीं चलने वाला हूँ।

मा बुरा मत मानो।

बाप तुम्हें पता चल गया।

(हसता हुआ प्रस्थान करता है। मा झाड़ू लेकर आगन बुहारने लगती है।)

मा (स्वगत) मैं ठहरी अघी। ना मेरा दिन ना मेरी कोई रात। फिर भी दोनों टेम भूख लगती है। सुबह होने का पता चल जाता है। भीतर कहीं सूरज उदय होता है रोज। रोज भीतर डूब जाता है सूरज। जिस सूरज के दर्शन करने जाती हूँ उसे मैंने कभी नहीं देखा। वही देखता है मुझे। दर्शन करने नहीं, जैसे दर्शन देने जाती हूँ मैं। छोटा-सा यह मेरा आगन परिवार। मैं जन्मजात अघी। बेटा जन्मजात गूगा। बाप लगडा नहीं था। एक दिन वह भी लगडा हो गया। लगडा पति, अघी पत्नी और एक बेहरा बेटा। यह जीवन मेरा जैसे कोई लोककथा। रोज सुनो इस कथा को। रोज भोगो इस कथा को। कोई हूकारा देने वाला नहीं। खुद कथा कहो खुद सुनो। घाणी का बैल यह अघा जीवन। पता नहीं मुझे जो देखते है यह ससार उन्हें यह दिन-रात कितने भारी पडते हैं। सर्दी गर्मी तो ठीक मगर बारिश में मैं अघा उलब जाती हूँ। सम्पट चूक जाती हूँ। सारा घर टपकती छत से दलदल हो जाता है।

(छाट से टकरा के गिर पड़ती है।)

मा बेटा-बेटा देख रे मेरे पाव में मोच आ गई क्या ?

(दर्द से कराह उठती है। बेटा सोया हुआ है। जाग रहा होता तो भी देखता नहीं इधर तो-सुनने का सवाल ही नहीं है। जैसे-तैसे उठती है। लगझाती हुई और झाड़ू बुहारना शुरू करती है।)

मा (स्वगत) यह आज की बात नहीं है। बरसों गुजर गए। रोज एक बार गिरती जरूर हूँ। कहीं ध्यान चूका नहीं कि दावार स टकरा गई-या धम्म से गट्टे म गया पैर।

(उसी समय दबे पाव घर में अघेर का प्रवेश यह हत्यारा है। चोर है। राप्स है। या यह सिर्फ एक बुरा समय है जो किसी ना किसी के जीवन में अनचाहे प्रवेश कर ही लेता है। मा उसकी पदचाप सुनकर थमती है।)

मा कौन ? कौन है ?

(अघेर मा से दूर हटकर दबे पाव आगे बढ़ता है।)

मा कौन है भई ? बोलो तो सही। मैं अघी हूँ। बोलोगे नहीं तो मैं पहचानूंगा कैसे तुम्हें ?

(अघेर कमरे की तरफ बढ़ रहा है।)

मा तुम चोर हो क्या ? चोरों की तरह कमरे की तरफ जा रहे हो ना ? कुछ मत चुराना भगवान की सौगध है तुम्हें। भुये अपने भोले लाल की शादी करनी है।

(अघेर मा की नहीं सुनता। मा थपटकर अघेर को दबोचकर चीखना शुरू कर देती है। अघेर मा को धकेलता है। मा साट पर सोये बेटे पर गिरती है। बेटा उठ जाता है। वह अघेर को देखकर उठता है। तब तक अघेर के हाथ मे चाकू निकल आता है। बेटा अघेर को पकड़ता है। अघेर बेटे को चाकू मारता है। फिर मा को चाकू मारता है। दोनो मर जाते है अघेर गठरी उठाकर भाग जाता है निस्तब्धता छा जाती है। कुछ देर बाद पिता प्रवेश करता है।)

बाप लो मैं नई कुण्डी ले आया। इसे मैं ही ठोक दूगा।

(आगे बढ़ता है। अपनी पत्नी और बेटे को देखता है। बेसाखी छूटती है। चीखता है। रोता हुआ।)

बाप यह अघेर है-यह अघेर है भगवान-यह अघेर है तेरा ।

(जमीन पर गिरता है। प्रकाश धीरे-धीरे लुप्त होता है।)

अपने को समझ बदनामीब

डॉ. राजानन्द

पात्र परिचय

- 1 जगतसिंह गाँव के वृद्ध जमींदार
- 2 कुलवत जमींदार का बेटा
- 3 गुजन कुलवत की पत्नी
- 4 कुशल कुलवत का बेटा
- 5 रोनकलाल जगतसिंह का मित्र

अपने को समझ बदनसीब

(बड़े गाव का पक्का मकान। चार दीवारी। मकान के सामने खुला अहाता। अहाते में मकान के चबूतरे से थोड़ी दूरा पर ऊपरी हिस्से से कटा हुआ सूया पेड़। मकान के लम्बे चबूतरे पर कुछ गमले। बैठक के सामने के आधे हिस्से में चबूतरे को ढँकती हुई छत। एक अदद इस घर में रहने वाले जगतसिंह इसी छत के नीचे ज्यादातर बैठते हैं। उनकी कुर्सी, कुर्सी के सामने की मेज, मेज पर रखी मोटी धार्मिक किताबें, मेज के सामने दो पीठदार मोढ़े लगभग स्थाई हैं। वास्तव में यही स्थान नाट्य-कथा का केन्द्र रहता है।)

समय दिन के ग्यारह-बारह। जगतसिंह अखबार पढ़ रहे हैं। चार दीवारी का फाटक को खोलकर सामने से रौनकलाल आते दिखाई देते हैं।

- रौनक (नजदीक पहुँचकर) नमस्ते, जगतसिंह जी।
- जगत (अखबार हटाते हुए) आओ आओ रौनकलाल। बैठो। आजकल ऐसा कौनसा घधा सम्भाल लिया है कि आने की फुर्सत नहीं मिलती।
- रौनक (बैठते हुए) काहे का घधा, कैसी फुर्सत। घधा बस एकसार चल रहा है। फुर्सत तो बहुत मिल जाए, लेकिन गृहस्थी के जजाल पीछे पड़े रहते हैं। एक सुलथाओ तो दूसरा तैयार, फिर तीसरा फिर चौथा। आप सुखी हो। अकेले जीव, लेना एक न देना दो।
- जगत बुढ़ापे में मोह-माया से दूर ही रहना चाहिए।
- रौनक आप हो गए क्या ?
- जगत बिल्कुल। उस सामने वाले पेड़ की तरह। न सूया, न हरा, तब भी जमा हुआ जड़ से।
- रौनक रहने दो जगतसिंह जी। जिंदा आदमी भला माया-मोह से छूट सकता है ? वृक्ष का सिर काटकर, उसकी बढ़त रोकना एक बात है, लेकिन गृहस्थी की तड़ा-तड़ी में दिल की उछाल को रोकना मुमकिन नहीं होता। छोड़ो। आज का अखबार क्या कह रहा है ?
- जगत आज का अखबार तो दो बजे आया। यह कल का है।
- रौनक क्या फर्क पड़ता है। हमें तो आजकल एक ही बात जानने में मजा आता है-कौनसा नया घोटाला जाहिर हुआ। कौन से नेता का भ्रष्टाचार में नाम फसा।
- जगत रौनकलाल, मेरी बात सुनो। अखबार पढ़ना चाहिए वक्त काटने के लिए। उस में क्या लिखा-छपा है उस पर सोचना या बहस नहीं करना चाहिए। क्या फायदा ?

- रौनक सो तो है। लेकिन सुनकर पढ़कर, धक्का तो लगता है। आषों की पट्टी ता खुलती है।
- जगत कुछ नहीं। सब बेकार। अरे हम, तुम, सब, उस घेरे के बाहर है जिसमें यह खेल खेले जाते हैं। जानते हो हमारा घेरा कौनसा है? अपने इर्द-गिर्द का। हाथ भर का। इस से न कम न ज्यादा।
- रौनक इतना छोटा तो नहीं हैं। इम में पेट है, परिवार है। हमारी जायी औलाद है, समाज और गाव की मर्यादा है। आषों की शर्म है। (सुस्त होते हैं।)
- जगत क्या बात है रौनकलाल, आज बड़ी पकी-पकी बातें कर रहे हो। दिल में कुछ भारी होकर ठहर गया है क्या?
- रौनक है तो ऐसा ही।
- जगत तभी इधर पैर बढ़ गए।
- रौनक (चुप रहता है।)
- जगत कह डालो हल्के हो जाओगे।
- रौनक क्या कहू आफत खड़ी हो गई है हल नहीं सूखता।
- जगत हल हर समस्या का होता है-कभी उसे बाहर तलाशना पडता है कभी अदर खोजना होता है।
- रौनक कहने की बात है जगतसिंह जी। आप अकेले हैं इसलिए बरो हैं झड़ों से
- जगत (बीच में काटकर) अपनी कहो रौनक मेरी मुझ तक रहने दो।
- रौनक वहू क्या। मेरी मंशली बेटी की शादी को आठ साल से ज्यादा हो गए। अह ससुरालवाले उसे छोड़ने और दामाद की दूसरी शादी करने को कह रहे हैं। तलाक चाहते हैं।
- जगत ऐसा कैसे कर सकते हैं।
- रौनक कर रहे हैं ना। कहते है बहु बाँय है। आठ साल हो गए बच्चा नहीं हुआ सार उपाय कर लिए। नहीं हुआ तो उसके हाथ में है?
- जगत वकील की राय लो?
- रौनक वकील कहता है ऐसा मुकद्मा बनाऊगा कि नाकों चने चबवा दूगा। तुम्हारी लकी को वही कहना होगा जो मैं कहलवाऊगा। इज्जत स्वार कर दूगा उनकी। लेकिन बेटी तैयार नहीं होती।
- जगत वह सही है। उनकी इज्जत स्वार होगी तब तुम्हारी कैसे बची रहेगी?
- रौनक लड़की की जात है, घर में मेरे सहारे कब तक रहगी? गांव वाले अभी से बातें गढ़ रहे हैं। जैसा मुँह में आता है बकते हैं।

जगत बकने दो। उमकी आगे की जिदगा देखो। जरदमता उमे वहाँ पहुँचा भी लिया ता उसे चैन मे रौन रहन देगा। रिशते मन से होते है और निभते हैं रौनकलाल। विगड़ गई, सो विगड़ गई। उसे तो हर हालत में दिल पर पत्थर रसना पड़गा। मेरा बेटा हमें छाड़कर वनाडा चला गया, वहाँ परिवार बसा लिया तो हम क्या कर सक ? कुछ नहीं। उमको भुलाकर आगे सम्भलना पड़ा। चला मैं तो जादमी या, उसकी मा ने अपने पर कैसे काबू पाया यह मैं ही जानता हू।

रौनक परमात्मी लाल कह रह थे आपके बेटा-बहू और पोता हपते बाद आ रह हैं। क्या यह सच है ?

जगत हा, आ रहे है, क्या जरूरत है अब आन की। मा तरमता मर गई, उसे देखने तक नहीं आया। आता है, आए, आकर चला जाए, मैंने उसके बगैर जीना सीखा लिया है। तुम्हारी बेटा का भा पिछला भुलाकर नये सिरे से जीना सीखना होगा। न तुम सहायक हो सकते हो न गाव या ममाज।

रौनक आप अपने दु रा में हो गए। माफ़ करना मैंने उसका जिग्र चला दिया।

जगत माफी की बात नहीं है। हालात बनते हैं तो आत्मी को भी उनके मुताबिक होना होता है। मुझे न उसके आने मे खुशी है, न उस के लौट जाने पर दु रा होगा।

रौनक असल बात यह है जगतमिह जी, कुछ हो लोग होते है जिनसे दिल की कहकर मुकून मिलता है, इसीलिए आपकी तरफ कदम बढ़ आए। लेकिन

जगत लेकिन क्या रौनक।

रौनक यह भी लगा कि दर्द की किस्में और गहराईया भी अजब होता हैं। जिससे मिलो उसके पास आप से बड़ा दर्द मौजूद होगा।

जगत किस पचड़े में पड़ गए रौनकलाल। जिमे जाओ, जैसे भी जा सको। दो-हा तरीके से जीना हो सकता है, हालात को अपने मुताबिक बनाओ या उसके हो जाओ। यह सारा फसाद जितना बाहरी है उतना अदर का भी है वह भी यह कि हम चक्रव्यूह से निकलने का मंत्र जानते हैं, या धुटने टेक कर हाथ ऊपर उठादेत हैं।

रौनक समय में नहीं आती आपकी भाषा।

जगत मैं अग्रेजी या फ्रेंच थोड़े ही बोल रहा हू ठेठ जिलगी की भाषा बोल रहा हू। रही तुम्हारी बटो की बात वह खुद हल निकाल लेगी, त्रेषिक रहो।

रौनक क्या पता कौन से घाट लगेगी। चलू। थोड़ी सी हिम्मत बनी आपके पास आकर।

जगत जब चाहो फिर आ जाना। हमें तो भला हा लगता है जब कोई अपनेपन से आता है।

रौनक अच्छा, नमस्ते। (सड़ा होकर चबूतरे से उतरता है।)

जगत नमस्ते। (सड़ा होते हुए उसे फाटक तक पहुँचाने के लिए उठते हैं।)

रौनक आप बैठिय। क्यों तकलाफ़ करते हैं।
 जगत अरे वाह। तुम यहा तक आए हम फाटक तक पहुचाएँ भी नहीं।
 (दोनो फाटक तक पहुचते हैं। फिर अभिवादन होता है। रौनकलाल जाते हैं।
 जगतसिंह लौटते हैं। कुर्सी पर बैठकर किताब उठाते हैं। पढ़ने लगते हैं। दृश्य
 इसी स्थिति में खत्म होता है।)

दृश्य दो

(जगतसिंह का वही मकान वही चबूतरा। उसी तरह किताबें रखी है, वह कुर्सी
 पर बैठे पढ़ रहे हैं। इस दौरान उनका बेटा कुलवत, बेटे की बहू गुजन और पोता
 कुशल आ गए हैं।)

समय दिन क बारह बजे का।

कुशल (अदर से आकर।) ग्रेंड डेड आप हर वक्त पढ़ते रहते हैं। क्या पढ़ते हैं?
 जगत रिलीजन की किताबे।
 कुशल आप टी वी भी नहीं देखते रेडियो पर सिर्फ़ न्यूज सुनते हैं। हम तो कनाडा में
 खूब टी वी देखते हैं-डेडी मम्मी भी खूब देखते हैं।
 जगत और क्या करते हो?
 कुशल स्कूल जाते हैं पिकनिक पर जाते हैं। लोग ड्राइव पर जाते हैं। हमारे स्कूल की
 मैडमस प्रटा और लविग हैं।
 जगत यहा कैसा लगता है?
 कुशल नाट सा फाइन। कारें नहीं हैं। बिग स्टार्स नहीं हैं। लोग गदे कपड़े पहनते हैं।
 सिर पर टरबन का बाज्रा रख रहत हैं। यहा क लडके भा शैबी रहते हैं। सोरी
 ग्रेंडडेड, मैं भूल गया।मॉम ने पूछा है आप लच करेंगे?
 जगत तुम ने कर लिया?
 कुशल नहीं। हमने हैवी ब्रेकफास्ट कर लिया था। हम टू पी एम पर खाते हैं।
 जगत हमन भा हैवा ब्रेकफास्ट किया था।
 कुशल मैं मॉम से कहकर आता हूँ अभी हम खेलेंगे ग्रेंडडेड के साथ।
 (अदर जाता है। रेकेट और शटलकोक लेकर आता है। अकेला खेलता है।
 जगतसिंह उसे देखते रहते हैं।)
 ग्रेंडडेड आप खेलेंगे?
 (जगतसिंह हा नहीं कहते बल्कि उसके पास जाते हैं। कुशल उनको रेकेट
 पकड़ाता है। वह उसी तरह शटल को रेकेट पर उछालते हैं। गुजन थाली में
 खाना लाता है।)

गुजन पापाजी, साना।

(जगतसिंह सुनते नहीं हैं। खेलते रहते हैं।)

पापाजी, साना लाई हू।

जगत रख दो मेज पर, खा लूंगा।

गुजन ठंडा हो जाएगा।

जगत अच्छा, आ रहा हू।

(कुशल को रिकेट देकर मेज तक आते हैं। पानी से हाथ धोते हैं। कुर्सी पर बैठते हैं।)

क्यों आदत बिगाड़ रही हो, बाद में तुम भी तबलीफ पाओगी, मैं भी। (सात हुए।) सोचता था माया-मोह से अलग हो चुका हू लेकिन

गुजन अपन धून से अलग हुआ जा सकता है, पापाजी?

जगत धाव भरता है, तब उसके ऊपर सुरड की पपड़ी बन जाती है। समझती हो कि वह कितनी सख्त होती है? जब तक कुलवत की मा थी, जैसे-तैसे तुम लोगों का बहा रहना बर्दास्त कर लिया। कुलवत की मा तो सतोष कर ही नहीं सकी, अलगाव का एहसास उसे सरोचता रहा। आखिर बीमार पड़ी। बामारी में यही कहती रही उन्हें बुलावो, मेरा आखिरी वक्त आ गया है। मैंने उसी की जिद की वजह से तुम्हें सूचना दी थी।

गुजन हम बहुत मजबूर हो गए थे, वरना जहर आते। फिर उनके न रहने की खबर आ गई।

जगत उस के गुजरने से मैं उखड़ गया। अकेलापन और खालीपन जैसे अदर भर गया हो। फिर सब बेजहरी और बेकार लगने लगा। खेत दूसरों का सौंप दिये। आधा-चौथाई जो भी देते ठोक था।

गुजन मैं गरम रोटी और दाल ले आऊ।

जगत यह सब सुनना अच्छा नहीं लगता।

गुजन मुझे शर्म आती है। आपकी तकलीफ मैं जानती थी।

जगत तुम जान सकती थीं वह तो नहीं। मुझे तुम से शिकायत नहीं है, उससे है-अपने बेटे से।

गुजन कल रात मैंने दूध देना चाहा आपने मनाकर दिया। कितने कमजोर हो गए हैं आप।

जगत किसी दिन तुम्हारी सास की तरह मैं भी गुजर जाऊंगा। आसपास के जानकार कंधे पर उठाकर जला-फूक आएंगे।

गुजन बुरा मत कहिये पापाजी। हम अब आप को अकेला नहीं रहने देंगे। मैं रोटी ला रही हू।

(गुजन अदर जाता है। जगतसिंह कुशल को खेलता हुआ देयते हैं, जैसे ताना ताना भूल गए।)

गुजन अर! आपने तो पहा सारम पहां की।

जगत उसको खेलता हुआ देस रहा था। कुलवत भा इसा तरह खेलता था।

गुजन इसस ज्याल रोतान थे। यह मुझे परेशान किय रगता है। उन से डरता है, मेरा सुनता ही नहीं।

जगत बाप इस से दस गुना था। जिहा इतना कि अपना मर्जी करवा कर छोड़े। मा ने बिगाड़ रसा था। मुने निडकता रहता था कि इकलौता बेटा है उसके पीछे पड़ा रहता हू। तभी तो मनमानी करने लगा।

कुशल ग्रेंडडेड, लच ले चुके? आदय सेलेंगे।

गुजन उठिये हाथ धुलाऊ। ग्रेंडडेड नहीं चलेंगे। तुम अदर चला। (कुशल से।)

कुशल क्हाई नोट? अभा वह खेले कहा हैं। माम प्लोज।

गुजन ना वह थक जाएगे। कम मून। कम कम

जगत कल से नौकरानी के हाथ खाना वगैरह भेज दिया करो। सामने होतो हो तो दिन बोल ने लगता है।

गुजन ता क्या हुआ। क्या ऐसा कुछ कहत हैं जो मैं समचती नहीं, या फील नहीं करती।

(गुजन धाली उठाकर जाने को होती है।)

जगत ठहरो बेटो! मुझे एक बात बता दो। तुम तो सालों से बहा रह रही है। बहा ऐसा क्या है जिसके लिए लाग जमान-जायदाद बेचकर कर्ज लेकर, जायज नाजायज तौर पर जाते हैं? वहीं नहीं दूसरे देशों में भी।

गुजन वक्त आने पर बताऊंगी पापाजी। लौटने से पहले आप को बताकर जाऊंगी कि बहा जान और बसन का क्यों क्रज है।

(गुजन जाती है। जगतसिंह कुशल के बुलान पर उसके पास पहुंच जाते हैं। रेकेट लेकर शटल उछालने लगते हैं।)

(दृश्य लोप)

दृश्य तीन

(कुलवत कुर्सी पर बैठा रगिन मेगनीज पढ़ रहा है। समय 5 बजे अपराह्न। गुजन ट्रे मे केटली पोट मग लेकर अदर से आती है।)

गुजन (ट्रे रखकर खुद बैठती है। मगो मे चाय डालती है।) लो।

- कुलवत (मैगजान रखते हुए मग लेता है। चुस्की भरता है। बीच म कुछ पलों की रामोशी) बीस दिन लौटने के रह गए। अभी तो कुछ तय नहीं हुआ।
- गुजन तुमने पापाजा से जिक्र किया तो था, क्या जवाब दिया ?
- कुलवत साफ-साफ नहीं बताते। कह दिया सोचूंगा, जल्दी क्या है, जबकि मैं चाहता हूँ
- गुजन कि वो चटपट हाँ भर दें तुम्हारी मर्जी के मुताबिक।
- कुलवत पता नहीं क्यों, वे मुझसे फासला रखकर बोलते हैं देखते हैं तो ऐसे जैसे मैं उनका बेटा नहीं कोई अनजान, पराया शस्त्र हूँ।
- गुजन क्या हम उनक हैं, या रहे हैं ? हमने वहाँ रहकर उनके दर्द और अकेलेपन को जाना ?
- कुलवत इसीलिए तो आए हैं कि उन्हें लेकर चलें। यहाँ क्या रहा है ?
- गुजन जमीन-मकान बेचने की बात उनके सामने रखी ?
- कुलवत वह मौका कहाँ देते हैं। पहले कनाडा चलने की हामी भरे तब तो कहूँ। वे तुम्हारी मान सकते हैं लेकिन तुम मुयमे को ऑपरेट नहीं करती।
- गुजन जब तुम्हारी हिम्मत नहीं बनती तब मैं कैसे हॉसला जुटाऊँ ?
- कुलवत तब क्या जैसे आए हैं वैसे लौटना होगा। आसान है क्या दुबारा जल्दी आना।
- गुजन वे वहाँ क्यूँ जाएंगे ? क्या है उनका वहाँ जिसके लिए उनमें जान की इच्छा उठे ?
- कुलवत तुम उनकी तरफ से बोल रही हो। मैं पा रहा हूँ कि तुम खुद हमारे लिए हुए डिस्मिशन से हट गई हो—आई मीन वाट वी हैड डिसाइडेड बिफोर लीविंग केनेडा।
- गुजन जरूर। दूर रहने, आँखों के सामने न होने और साथ में रहने में फर्क होता है। तुमने अपने इरादे से हटकर सोचने और अपने को टटोलने की कोशिश की ?
- कुलवत तुम कैसे सवाल कर रहा हो मुझसे !
- गुजन वहाँ जो मुझमें उठते रहे हैं यहाँ आकर। पापाजा से जो अपनत्व मैंने और कुशल ने पाया, कुलवत उसको तुम महसूस ही नहीं कर सकते—करना चाहते तो कर सकते थे। तुम तो बाहर जाते हो, यहाँ के अपने मिलनेवालों से मिलने, लेकिन तुम उस बड़प्पन को ओढ़े रहते हो कि तुम फॉरेन में हो। यह भी कि तुम कल्चर्ड देश में हो जबकि तुम जानते हो कि वो कल्चर है ही नहीं—ऊपरी दौड़, दिसावा, इस्तेमाल के बाद गार्बेज बनाने वाली।
- कुलवत (परेशान और उत्तेजित होकर खंथ हो जाता है) वाट आर यू टॉकिंग अबाउट गुजन ! आई एम एक्सट्रीमली सरप्राइज्ड एण्ड परटब्डी (घूमने लगता है। गुजन उसकी उत्तेजना को देखकर सामोश हो जाती है, बल्कि दहशत में हो जाती है। थोड़ी देर की सामोशी। गुजन मर्गों को ट्रे मे रखकर उठने को होती है। कुर्सी पर से)

तुम्हारा मतलब है कि वहा क इतने सालों क जमाव को उखाड़ कर यहाँ आ जाऊँ ? यहाँ क्या है मेरे लिए ? कितना कमा सकूँगा ? कोई कम्पनी उतनी तनस्वाह देगी जितनी वहाँ पा रहा हूँ। यह भी सोचा कि कुशल का फ्यूचर क्या है यहा ?

गुजन (ट्रे उठा लेती है) मेरी अपनी घुटन भी थी वहाँ की जो मैंने कह दी। इतना फ्रीडम तो मुझ दांग। बाकी डिसेजन तुम्हारे पास है। पापाजी की मर्जी उनक साथ है। मुझे तो वही करना हागा न जैसा तुम चाहोगे। आज के बाद मैं अपनी राय भी जाहिर नहीं करूँगी। (गुजन अदर चला जाता है। कुलवत परेशान उत्तजित घूमता रहता है। सामने से जगतसिंह और कुशल आते दीखते है। कुशल के हाय में गैस वाले दो बड़े गुब्बारे हैं। वो उनकी डोरी को ऊपर नीचे करता हुआ चल रहा है। कुलवत उनका देखता है। अपना तनाव छुपाने के लिए घर में चला जाता है।)

(दृश्य लोप)

दृश्य चार

(जगतसिंह पढ़ रहे हैं। समय 10 00 बजे दिन। कुशल अदर से रेकेट और शटल लिए आता है। उसके हाय में दो रेकेट हैं।)

कुशल ग्रेण्डडेड बहुत पढ़ चुक। अब हमार साथ खेलिए।

जगत अन्दर आगन में डेडी के साथ खेल लो

कुशल वो वहाँ भी नहीं खेलते थे। यहाँ भी नहीं खेलते।

जगत क्यों ?

कुशल वहाँ उनको टाइम नहीं मिलता था। यहाँ टाइम है लेकिन तब भी नहीं खेलते। तब मैं किसके साथ खेलू ? (हाय पकड़कर) चलिए न ग्रेण्ड डेड। क्या हर वक्त पढ़ते रहते हैं। हेडेक नहीं होता।

जगत आदत पड़ गई है। अच्छा चलो पहले वो पौध देख जा तुमन लगाए हैं। पानी तो दिया नहीं, बढ़ेंगे कैसे ? तुम जब अपने देश चले जाओगे तब हमें इन पौधों को देखकर तुम्हारी याद आया करेगी।

कुशल हमें भी आएगी ग्रेण्ड डेड। लेकिन हम तो आपको लेने आए हैं। वहाँ आपको वीक एण्ड पिकनिक के लिए ले जाया करेंगे।

जगत अगर हम तुम्हारे देश नहीं जाएँ तो।

कुशल "हार्ई नॉट ?" नो नो आपको चलना पड़ेगा हमारे साथ। लेट अस प्ले ग्रेण्डडेड। उठिए-उठिए (हाय पकड़कर उठाता है। जगतसिंह किताब रखकर उठत हैं। चबूतरे स नाचे उतर कर पेड़ के पास दोनों खेलते हैं। कुशल बीच बाच में

'गुडशाट', फाइन शाट' जैम शब्द बोलता है। तभी फाटक खोलकर रौनकलाल आते दीखते हैं। नजदीक आकर खड़े हो जाते हैं)

रौनक दादा-पोते खेल रहे हैं।

जगत जिद कर रहा था। पढ़ते से उठा लिया। (कुशल से) अब तुम खेलो।

कुशल हाऊ अलोन?

जगत तो पीछों में पानी दे दो। वो देखो वही बाल्टी रखी है। नल से भर लेना।
(गुजन अन्दर से चबूतरे पर आती है।)

गुजन कुशल अन्दर आओ। नाशता करो। डेड इज वेटिंग

जगत जाओ। तुम्हारी मदर बुला रही हैं।

गुजन पापाजी आप भा

जगत पहले तुम लोग कर लो।

(कुशल और गुजन अन्दर जाते हैं। जगतसिंह रौनक लाल के साथ चबूतरे पर आ जाते हैं। दोनों कुर्सी पर बैठते हैं)

रौनक आप की तो दुनिया बदल गई जगतसिंह जी।

जगत हाँ। कुलवत की बहू बहुत अच्छी लड़की है। ये पोता तो है हो।

रौनक (हसकर व्यग्य से) माया मोह ऐसा ही होता है।

जगत धूप-छाह है।

रौनक आप तो कहते थे सुना है आपको लेने आया है कुलवत।

जगत हाँ।

रौनक आप भी वहाँ बसोगे।

जगत पता नहीं। बस चलत ता हरगिज नहीं जाऊंगा। बेटे और बाप के बाच खेंचातानी है।

रौनक मेरी बेटा का मामला तो सुलझ गया। यही आपको बताने आया था।

जगत ससुराल वाले और तुम्हारे दामाद उसे ले जाने के लिए मान गए।

रौनक नहीं जी। चार उनके और चार हमारे रिश्तदारों के बीच में तय हो गया। उन्होंने हमारे दिए जेवर लौटा दिए। पाँच सौ रुपये महीना रहन-सहन का खर्च देने को तैयार थे। सो मेरी बेटा ने मनाकर दिया। कह दिया मैं भिखारी नहीं हूँ। खुद कमाऊंगी गुजारा करूँगी। जब रिश्ता नहीं रखा तो खर्च किस बात का। दामाद जी पर घड़ों पानी पड़ गया। मैं नहीं जानता था जगतसिंह जी कि बेटा अन्दर-अन्दर अपना मन इतना मजबूत कर चुकी है।

- जगत** रौनकलाल आत्मभी मिजाज से कुडला मारे सर्प की मानिन् हाता है आराम पसद, सहज स्थिति चाहने वाला। जब परिस्थिति की चोट उसक फन पर पडता है तब उसकी जीवना शक्ति बिजली की तरह चमक उठती है। वह कमर कसकर चुनौती में खड़ा हो जाता है। तुम्हारी बेटी ने भी ईंट का जबाब पत्थर से दिया। शाबास उसको शाबास
- रौनक** जगतसिंह जी, परसादी लाल आपके लिए भी कुछ कह रहे थे। वह कह रहे थे अगर जगतसिंह बेटे के दबाव में विदेश चला गया तो पछतायेगा। वहा की मशीनी जिदगी में बूढ़ा आदमी बर्खास्त किया गया पुर्जा होता है बे हस्ती का, कबाड़ी को दे दिया गया।
- जगत** सुन चुका हू। परसादी के मुह से उसकी कहानी सुन चुका हूँ कि वह क्यों, कैसे कनाडा से लौट पाया किस तरह उसे बेटे ने तग किया, उस यतीमों की तरह गुरद्वारे में रहना पड़ा
- रौनक** आप तो खुद अकलमद हो मोह माया के चक्कर में मत आ जाना। हाथी के बाहरी दात दिखावे के होते हैं।
- जगत** बद करो यह जिद्ध रौनकलाल, मैं खुद बहुत परेशान हू। सोच नहीं पाता कुलवत ने जो जिद ठानी है उस से बचू कैसे? वह चाहता है खेत मकान बेचकर रुपया उसके हवाले कर दू। वह नौकरी छोड कर अपनी कम्पनी खोलना चाहता है वहा।
- रौनक** ना, ना, ऐसा मत करना जगतसिंह जी। अपने हाथ कटालिए तो जीना दुश्वार हो जाएगा। वैसे आपको मैं क्या सीख दू मैं तो खुद आपके पास अपना दुखड़ा रोने आया करता हूँ। तो चलू अब
- जगत** यही बताने आए थे। एक बोया उलझन का और पटक दिया मेरे दिमाग में।
- रौनक** नहीं नहीं जी। भला मेरी क्या बिसात। मैने सुना तो रहा नहीं गया, आ गया आपके पास। हमारी आपकी जिदगी कितनी है, यहा की मिट्टी के है, यहीं की मिट्टी में मिल जाए इसके अलावा क्या चाह हो सकती है।
(खड़ा हो जाता है) अच्छा चलू। माफ करना अगर गलती हो गई। आप तो खुद कसौटी हो सोने और मुलम्मे के पारखी। नमस्ते।
- जगत** हाँ, नमस्ते।
(रौनकलाल चबूतरे से उतरता हुआ जाता है। जगतसिंह कुर्सी में उसी तरह बैठे रहते हैं। उनकी नजर उस सिर कटे पेड को देखती है देखती रहती है। फिर वह आँखे मूद लेते है जैसे अपने को शांत कर रहे हो। शायद अपने अतर में उतरकर वहाँ से किसी हल की अपेक्षा कर रहे हों व्यक्ति की चरम परिस्थितियों में एक स्थिति होती है जब वह देह की चेतना से शून्य अपनी अतरात्मा के

निवट होता है—समाधि स्थिति में। जगतसिंह उसी स्थिति में है। थाड़ा देर बाद गुजन अन्दर से आतो है।)

गुजन (धामे से) पापाजा पापाजी! सो रहे हैं क्या?

(जगतसिंह में प्रतिक्रिया नहीं होती।)

(धार से स्पर्श करके।) पापाजी।

जगत (चौंककर) हैं! क्या?

गुजन क्या हुआ? क्या नींद आ गई थी?

जगत नहीं तो।

गुजन तब ऐसे कैसे हो रहे हैं?

जगत (सम्भलकर। कुर्सी में आसन बल्लकर) ठोक हूँ। ठोक तो हूँ

गुजन (मुस्कराकर) वैसे नहीं हैं जैसे

जगत कैसे? सही तो हूँ।

गुजन दूध पराठे ले आऊँ?

जगत ले आओ।

(गुजन पलटती है।)

रको, रहने हो। अभी नहीं।

गुजन फिर कब। आप घाने में लापरवाही बहुत करते है।

जगत मेरो दिन-रात की नींद उड़ गई है। क्यों यह कुलवत कुछ साल और इतजार नहीं कर लेता मेरे मरने के बाद मकान-जमीन उम्मी की तो है तब जैसी मर्जी हो करे। बेचे, रखे, या उठाकर वहाँ ले जाए जहाँ वह अपनी नाल गड़ी हुई समझता है।

गुजन (डर-सी जाती हैं।) आप इतना डिस्टर्ब क्यों हैं पापाजी, आपकी मर्जी के खिलाफ कैसे हो सकता है। आप जैसा चाहते हैं वहीं करिये।

जगत लेकिन वह तो

गुजन उनके चाहने से क्या होता है। क्या आपने चाहा था कि वह आपको छोड़ कर दूसरे देश मे जाकर बसें? अगर वह अपने लिये आजाद हैं, तो आप भी अपने लिये निर्णय ले सकते हैं। परेशान मत रहिए आप को मेरी कसम है। मैं दूध ला रहा हूँ।

(फिर जाने को होती है।)

जगत रको, जल्दी क्या है।

(हक जाती है।)

मैं तुम से पूछ रहा हूँ, तुम्हारे लिहाज से मुझे क्या करना चाहिए। कुलवत क्या कर रहा है ?

गुजन नहा चुक हैं, अपने कमरे में हैं। पता नहीं क्या कर रहे हैं।

जगत तुम बताओ कि मुझे क्या करना चाहिए ?

गुजन मैं क्या कहूँ पापाजी। मुझे वही मानना होगा जैसा वह चाहेंगे मैं चाहूँ या न चाहूँ। सब यह है कि इतने साल रहने के बाद भी वहाँ अपने को एडजस्टेड नहीं पाती। यही महसूस होता है पराई जगह हैं।

जगत बस जाओ। मैं समझ गया। मुझे क्या करना चाहिए। कुलवत को भेज दो, मैं आज निबटा देता हूँ सबकी परेशानी।

गुजन भेज रहा हूँ लेकिन आप

जगत डरो मत। मैं उससे लड़ूँगा नहीं। हालाँकि मैं उससे नाटुश हूँ और मुच में उसके लिये गुस्सा है।

गुजन जी, भेज रही हूँ।

(अन्दर जाती है। जगतसिंह कुर्सी में सम्भल कर बैठते हैं। उनके चेहरे पर सख्ती उभर आती है। थोड़ी देर के अंतराल के बाद कुलवत आता है।)

कुलवत आपने बुलाया।

जगत हाँ, बैठो सामने।

कुलवत ठीक हूँ (खड़ा रहता है। फिर थोड़ा सोचकर बैठ जाता है।)

जगत तुम्हारे जाने में अब थोड़े ही दिन रह गए हैं।

कुलवत जी।

जगत अपने इरादे पर दोबारा सोचा। क्या उसमें तबदीली की गुजाइश है ?

कुलवत लौटना ता है ही। आपको भी चलना है।

जगत यह डिसीजन तुम्हारा है, जिसे मुझ पर लागू करना चाहते हो। जरूरी नहीं कि मैं मानूँ।

कुलवत यहाँ किसके सहारे आपको छोड़ूँ।

जगत सहारा किसका होता है। तुम जब बनाडा गए थे ता किसका सहारा था ? तुम वहाँ पाँच छ साल अकेले रहे। रास्ता बना लिया तो वाइफ को ले गए। ऐसे ही तुम्हारी मा के मरने के बाद मेरे दिल ने अपना तरीका खोज लिया—अकेले रहने का। मुझे किसी तरह की तकलीफ नहीं है। अफसोस जरूर है कि तुम अपनी माँ की बीमारी और उसके मरने पर भा नहीं आए। पर क्या हुआ। अग्नि अर्पण का काम रका तो नहीं। बाकी भी काम पूरे हो गए।

कुलवत आपको लिसा था मैंने कि मैंने बहुत कोशिश की। यहाँ तक कि उस कम्पनी को भा लड़कर छोड़ दिया जिम्मे लुट्टिया नहीं दी। वास्तव में मैं गुलामी से उकता गया हूँ इसीलिए वहाँ अपना कर्नरन रालना चाहता हूँ।

(गुजन आता है। उसे डर है कि कहीं बाप-बेट में कहा-सुनी न हो जाए)

गुजन पापाजा नाशता ला रही हू। पराठ बिल्कुल ठडे हो जाएंगे। दूध ता हा हो गया।

जगत *(मुस्कराकर)* कर लूंगा। डरो मत, हममें लड़ाई नहीं होगी। हम किता नतीजे पर पहुचन की कोशिश कर रहे हैं।

(गुजन अन्दर चली जाती है)

जगत हाँ, मैं जानता हूँ तुम वहाँ जब इतने सालों से रह रहे हो तो नेचुरली वहा के माहौल में एडजस्ट हो चुके हो। तुम्हें लगता है वही बेहतर तौर पर अमीर हो सकोगे।

कुलवत ये आप भी जानते है। यहाँ इण्डिया में लीस्ट स्काप है प्रोग्रेस की।

जगत अमीरों की प्रायारिटी तुम्हारी हो सकती है, जल्दी नहीं कि मेरी हो। मैं तुम्हें, तुम्हारे परिवार को चाह सकता हूँ, उसक साथ रहना मेरा मोह हो सकता है, लेकिन इस उम्र में यहाँ से उखाड़ दिया जाकर वहाँ रोपा जाऊँ क्या वे मेरे साथ ज्यादाती नहीं होगी ?

कुलवत मामूली सी बात है। वहाँ हजारों एशिया के परिवार हैं। उनके साथ बुजुर्ग हैं। शायद आपको बेजरत फोबिया है वहाँ जाने का। लोग तो फॉरन में सेटिल होने के लिए तरसते हैं।

जगत वो स्वाबों में जीते हैं। मेरे पास स्वाब नहीं हैं। मुझे सुकून चाहिए। मुझे इज्जत चाहिए। ऐसे लोग चाहिए जो मेरे सुख-दु ख में हिस्सा बटाने वाले हों।

कुलवत *(हल्की उत्तेजना के साथ)* आपको मेरे और कुशल के पयूचर की परवाह करनी चाहिए। कुशल यहाँ कैसे एडजस्ट हो सकता है जबकि वो पैदा हो वहाँ हुआ है।

जगत तुम यहाँ पैदा हुए थे। मैं भी यहाँ पैदा हुआ हूँ। गुजन भी यहाँ पैदा हुई। आब्रोहवा सिर्फ हवा, पानी और ऋतुओं से नहीं बनती कुलवत। वे जीने का एक तराका होती है जिसको कल्चर सस्कार देती है।

कुलवत *(और तेज उत्तेजित होकर)* आप बहस कर रहे हैं। इससे कोई नतीजा नहीं निकलना। आप अपनी जगह से हटकर जरा सा भी समझौता नहीं करना चाहते।

जगत किया हो है। कर रहा हूँ। तुम्हें तुम्हारी स्वतंत्रता और हक दे रहा हूँ। अपनी आजादी अपने पास रख रहा हूँ। तुम ऐसा करो कि जमीन-जायदाद बेचकर उस धन से जो भी करना चाहो, करो। लेकिन मुझ तां जायदाद की तरह टूट मत करो। क्या यहाँ, जो इस मुल्क में रह रहे है उन सबको दूसरे मुल्क में जाकर बस

जाना चाहिए—दूसरे दर्जे की गुलामी अस्तयार कर के। तब तो हिन्दुस्तान और एशिया खाली हो जाएगा।

कुलवत (क्षुभालकर भन्नाता हुआ सड़ा हो जाता है) इस तरह ता हमारा डायलॉग करना ही बेकार है।

(अन्दर जाने को होता है)

जगत ठहरो। अन्दर क्यों भाग रहे हो? (कुलवत ठिठक जाता है) मैंने कहा न मुझे यहाँ छोड़ जाओ। अपना हक ले जाओ। जिस तेज रफ्तार और घड़ी की सुइयों को तुम लोगों ने जिन्दगी सौंप दी है उससे हट कर अपने अन्दर तो भी टटोलो। तुम तो गुजन को भी नहीं पहचान सके जो तुम्हारे साथ है तुम्हारी पत्नी। कुशल की वास्तविक जरूरत को पहचानते हा क्या ?

कुलवत इटस एनफ। मोर देन एनफ। आप सबने मुझ पर हमला करने का तय कर लिया है। गुजन ने भी अपने तय किए हुए इरानो को यहा आकर छोड़ दिया। वह भी बदल गई।

जगत अपने को नहीं समझ सकते तो उसी को समझो। उसके निल की चाहत को कुशल की खुशी को।

कुलवत समझ रहा हूँ। आइ एम नाट इडियट। खत्म करिए झयट को। मैं जानता हूँ मैं अकेला कर दिया गया हूँ आप लोगों के जरिए नहीं जानता कि मैं क्यों और कैसे गलत हूँ अपनी इच्छाओं के मुताबिक डिसेजन लू या आप लोगों की मर्जी के सामने सरण्डर कर दू ? बेहतर था कि मैं नहीं आता यहाँ।

(कहता हुआ अन्दर चला जाता है। वातावरण मे खामोशी तनाव और द्वन्द्व ठहर जाता है)

समाप्त

अपना घर

.

लक्ष्मीनारायण रंगा

पात्र परिचय

पुरुष	नारी
कुबेर	लक्ष्मी
रमेश	मकान-मालीकन
डॉक्टर शर्मा	
डाकिया (बाहर से आवाज)	

अपना घर

(पर्दा उठने से पूर्व पार्श्व में गीत सुनाई देता है)

हर आँख बुनती है एक घर का सपना
अपना हो छत और आँगन हो अपना
जिये आजादी से अपना ये जीवन
सदियों से लेता इन्सा ये सपना

गीत की समाप्ति से पूर्व धीरे-धीरे पर्दा हटने लगता है। पर्दा हटने पर सामने एक सोलन भरा सा कमरा दिखाई देता है—जिसकी दीवारों का जगह-जगह से पलस्तर उतरा हुआ है। सामने की दीवार पर प्रकृति की गोष् में बने एक सुन्दर से घर का बड़ा कलैण्डर या चित्र लगा हुआ है। मध्यमवर्गीय सजावट है। कुर्सों का पिछला हिस्सा पक्के लम्बी खड़ी चित्र को देख रही है—भावविभोर होकर। वह अपने आँसू पोंछती है। बाहर से कुबेर का प्रवेश। उसके हाथ में दूध की थैली है। वह लक्ष्मी को इस तरह खड़ा देखाकर सहम जाता है।

कुबेर (सहमता हुआ पुकारता है) लक्ष्मी ओ लक्ष्मी! फिर मकान मालीकन से झगड़ा हुआ? (थैली मेज पर रख देता है।)

लक्ष्मी (दर्द भर स्वर में घुटती हुई) कब नहीं होता? अब अब मैं तग आ गई है, इस किराये की जिन्दगी से

कुबेर (सहानुभूति से) धीरज रखो लक्ष्मी

लक्ष्मी (थोड़े आक्रोश से) कब तक रपू धीरज? रोज रोज की यह किट-किट मुझसे नहीं सही जाती। मकान किराये का क्या लेना है जिन्दगी गिरवी रखनी है।

कुबेर मैं मानता हूँ पर क्या करूँ?

लक्ष्मी कुछ भी कीजिए—मैं इस कैदखाने में अब और नहीं रह सकता। मेरा यहाँ दम घुटता है। मैं मर जाऊँगा। (साड़ी के पल्लू में मुँह ढाप कर रोने लगती है।)

कुबेर रो मत लक्ष्मी, हम इस घर को

लक्ष्मी घर? यह घर नहीं नर्ककुण्ड है। सोलन और अधेरे-भरे दो कमरे। न खिड़कियाँ, न रोशनदान। न हवा पक्ष मारता है और न राशनी कदम रखती है। ऊपर से लिन-रात सन्तमल और मच्छर खून चूसते हैं। यह घर नहीं काल कोठरी है।

कुबेर (घुटी-घुटी सास छोड़कर) पर क्या करें ? कुछ समझ में
लक्ष्मी (बीच में बात काट कर) कुछ भी करो। अब मुझसे नहीं गुजारा जाता,
गन्दी गली सा जीवन

कुबेर लक्ष्मी, जब इतने दिन ही गुजार दिए तो घोड़े तिन और धारज रख।
लक्ष्मी नहीं, (रोती हुई) अब धीरज नहीं रख सकती। एक तो यह सुलगती
भाड़, ऊपर से मकान-मालकिन के हर समय व्यग्य और ताने अगर
यहाँ और रहना पड़ा तो मैं पागल हो जाऊँगी या आत्महत्या कर लूँगी।
(पार्श्व से मकान-मालकिन की आवाज)

मकान मालकिन (चीखती हुई) अरी ओ महाराना, कान खोलकर सुनले। यहाँ कोई
तेरी नौकरानी नहीं बैठी है नालियों साफ करने वाली, गट्टर धोने वाली।
(मकान-मालकिन का प्रवेश) इस घर में रहना है तो छत आँगन सब
जगह झाड़ू निकालना पड़ेगा (लक्ष्मी उसकी ओर देखती है)। अरे !
दीदे फाड़ कर मुझे मत देख, इस घर में मेरे हुक्म के बिना पत्ता भी
नहीं हिलेगा। तुम यहाँ बर्तन साफ नहीं करोगी। मसाला नहीं
कूटोगी—कोयले-लकड़ियों नहीं तोडोगी। धम-धम धमाचौकड़ी नहीं
मचाओगी। समझे ? (कुबेर की तरफ देखती है।)

मकान-मालकिन हों कल शाम कौन आया था तुम्हारे साथ ? ऐसे हँस रहा था जैसे
उसके बाप का घर हो। कान खोलकर सुनलो—मेहमान मिलने वालों
को मैं अपने घर में रात को दस बजे के बाद नहीं घुसने दूँगी - हाँ।

कुबेर देखिये, यह तो कोई बात नहीं हुई। हमारी भी कोई जिन्दगी है—
हमारी भा कोई आजादी है।

मकान-मालकिन (व्यग्य से) क्यों नहीं क्यों नहीं ? पूरी आजादी है। पर मेरे घर में
तो मेरी आजादी चलती है। हाँ, कल रात को देर तक बिजली क्यों
जल रही थी ? और तुम पखा इतना तेज क्यों चलाते हो ? इतने जोर से
नहीं चलाओगे-समझे ! सुनलो पसन्द हो तो यहाँ रहो नहीं तो दूढ़ लो
आज ही कोई मकान।

(चली जाती है—कुबेर उधर देखना ही रहता है।)

लक्ष्मी अगर मकान मालिकों का बस चले तो वे ये भी हुक्म दे सकते हैं कि
सास इस तरह लो, दिल इस तरह धडकने दो। भगवान जाने कब
मुक्ति मिलेगी इस सख्त कैद से ? या यूँ ही तरस तरस कर मर
जाएंगे

कुबेर ऐसा न कह पगला। हमने घर बुक करा रखा है—जल्नी ही मिल
जाएगा

- लक्ष्मी जल्नी ? यह सुनते-सुनते तो मैं बूढ़ी हो गई। पन्द्रह वर्ष होने को आये हैं। अभी तक तो घर के सुर-खोज ही नहीं।
- कुबेर (आशा-भरे स्वर में) अरे ! अब तो मिलेगा ही।
- लक्ष्मी (व्यग्न से) हा, हमें नहीं तो हमारे बेटे-पोतों को तो शायद मिल ही जाएगा।
- कुबेर नहीं-नहीं हमें हा मिलेगा—मेरी लक्ष्मी ही गृहलक्ष्मी बनेगी, घर की मालकिन होगी।
- लक्ष्मी (लम्बी सास छोड़कर) पता नहीं अपने घर का सपना पूरा भी होगा या सपने देरत-देरते ही मर जाएगा।
- कुबेर नहीं लक्ष्मी दिल छोटा मत कर हमारा भी अपना घर होगा। अरे ! दस बर रहे हैं ऑफिस जाने में देरी हा जाएगी—चलो जल्नी से खाना खिलाओ—चलो उठो ना लक्ष्मी देवी ! (हाथ पकड़ कर उठाता है—मुस्कराती हुई उठती है अन्दर जाते हैं।)
- (रोशनी बुझती है। रोशनी जलने पर रमेश कुर्सी पर बैठा है—कुबेर पास सड़ा बातचीत कर रहा है। दोनों के हाथों में चाय के प्याले हैं।)
- कुबेर रमेश ! इतने मकान बन रहे हैं—शहर की बाहें पसरती जा रही हैं। पर हमें एक अदद छत नसोब नहीं होता। (चाय की चुस्की लेता है।)
- रमेश कहाँ से हो कुबेर ! जब भी मकान बनते हैं—कोई न कोई ऊपर से टपक पड़ता है।
- कुबेर सही है रमेश, पिछले कई वर्षों से देख रहा हूँ—बने-बनाए मकान कभी विधायकों को दे दिए जाते हैं—कभी पत्रकारों को
- रमेश कभी रिटायर्ड लोगों को, तो कभी बोर्ड के कर्मचारियों को—कभी किसी को, तो कभी किसी को।
- कुबेर और बेचारी आम जनता वर्षों तरसती रहती है—एक घरोंदा पाने के लिए।
- रमेश पर सुना है कुबेर इस बार तुम्हारे बुकिंग इयर के सभी लोगों को मकान आवंटित कर दिए जाएंगे।
- कुबेर भाई विश्वास नहीं होता
- रमेश अरे ! कल के अखबार में यह सूचना छपी है—तुमने पढ़ी नहीं क्या ?
- कुबेर रमेश-ऑफिस का वर्कलोड इतना है कि घर लाकर काम करना पड़ता है। अखबार पढ़ने की किसको फुरसत है।
- रमेश यह समाचार मैंने खुद ने पढ़ा है, कुबेर विश्वास कर।

- कुबेर विश्वास ? ऐम समाचार में पहले कई बार पढ़ चुका हूँ। रमेश ! हाथ के दात राने क और निपाने के और
- रमेश नहीं कुबेर ! कई लोगों को बाई स पत्र भी मिल चुके हैं।
- कुबेर अच्छा ? चलो बाजा कैस हा एक घर मिल जाए तो जिन्गी का एक बहुत बड़ा सपना साकार हो जाए। अपना घर, अपना ही होता है।
- रमेश सच है कुबेर, अपने घर में जन्मना और अपने घर-आगन में पसरता सौभाग्यशालियों को नसीब हाता है। अच्छा चलू।
(रमेश उठकर जाता है। कुबेर दरवाजे तक पहुँचाता है। लक्ष्मी स्टेयर बुनती हुई अन्दर से आती है।)
- कुबेर लक्ष्मी सुन रही हो- अब जल्दी ही हमको घर मिल जायेगा।
- लक्ष्मी दिन में सपने देखने की तुम्हारी आदत अभी छूटी नहीं।
- कुबेर ऐतवार करो लक्ष्मी-, कल अखबार में यह खबर छप चुकी है।
- लक्ष्मी आए दिन खबरें छपती हैं-वायने होते हैं-आश्वासन मिलते हैं पर कभी पूरे हों तब न ?
- कुबेर नहीं इस बार ऐसा नहीं। रमेश बता रहा था कि कई लोगों के पास पत्र भी आ गए हैं - अब हम भी अपने घर के मालिक होंगे।
- लक्ष्मी (प्रसन्न होकर) आपके मुह में घी शक्कर। कब तक मिल जाएगा घर ?
- कुबेर अरी बहुत जल्दी। बहुत जल्दी मेरा लक्ष्मी गृह लक्ष्मी होगी।
- लक्ष्मी (आनन्द में डूबकर फुसफुसाता है) मैं घर की मालकिन बनूंगी ?
- कुबेर (पास जाकर) हा-घर की मालकिन, पूरे घर की मातकिन।
- लक्ष्मी तो कान खोल कर सुन लो जी- मैं अपने घर में कोई किरायेदार नहीं रखूंगी
- कुबेर (हसकर) अरे पगली ! दो-तीन कमरों के घर मे किरायेदार कहा से रखोगी ? तुम अकली ही घर की मातकिन होओगी।
- लक्ष्मी (प्यार से) हूँ ! तो सुनो अपने घर को मैं अपनी मर्जी से सजाऊंगी इसमें मैं आपकी एक नहीं सुनूंगी। समझे ?
- कुबेर (स्वीकृति में सिर हिसाते हुए) हा सब समझ गया। तुम चाहो जैसे करना-घर ता घरवाली का होता है। घरवाली से ही घर मन्दिर बनता है
- लक्ष्मी हा- घर में मैं मन्दिर भी बनाऊँगी- मुख्य द्वार पर गणेशजी महाराज (हाथ जोडती है) की मूर्ति लगवाऊँगी। रोज सुबह शाम जोत करूँगी। हाँ आपकी भी आरती उतारूँगी मैं (वह खुशी से गद्गद होती है।)

- कुबेर (प्रसन्नता से) और मैं तुम्हें लक्ष्मी नहीं गृहलक्ष्मा कहकर पुकारूंगा। तुम मेरे घर की देवा हो, देवा।
- लक्ष्मी मैं कमरों की दावारें नीला रगयाऊंगा छत सगमरमर सी सफेद खिड़किया पीले रंग की उन पर पर्दे कमूम्बल टागूगी (भावविभोर होकर) दूध जैसे उजले बिस्तर ट्यूबलाईट की मद्धम-मद्धम रोशना रात भर जलाऊंगी
- कुबेर (भावविभोर होकर) हा, अपने घर को हम जैसा चाहेंगे सजाएंगे जैसा चाहेंगे रहेंगे-मर्जी आएगा, जितनी देर रात को जगेंगे।
- लक्ष्मी मन चाहेगा तब उठेंगे-आखी रात टी वी टेप चतगा, पटा चलेगा, जोर-जोर से बोलेंगे, मन मोलकर हसेंगे
- कुबेर हा अपन आगन में घूमेंगे -छत पर टहलेंगे खुली हवा में सास लेंगे
- लक्ष्मी (उसे भावविभोर देसकर मुत्कराती हुई) सच ?
- कुबेर हा, सच लक्ष्मी -सुनो पूरा जीवन सकड़े- घुटे-घुटे कमरों की छत तले मछली की तरह तड़प-तड़प कर गुजरा है अब अपने घर में खुली छत पर सोऊंगा। लक्ष्मा खुली छत पर सोने का आनन्द ही अलग होता है
- लक्ष्मी (बाच में बात काटकर) नहीं जी। मैं आपको छत पर नहीं सोने दूंगी
- कुबेर (आश्चर्य से) क्यों ?
- लक्ष्मी अजा खुला छत पर सोने के जमाने लद गए- आज के माहौल में खुली छत पर सोना आत्म हत्या करना है। नहीं, मैं आपको छत पर नहीं सोने दूंगी। कमरे में हा सोएंगे। जहाँ फर्-फर् परते चलेंगे - समन्दर की लहरों से लहराते पर्दे -अगरबत्तियों की मधुर-मधुर सुगंध -वाह! भजा आ जाएगा सोने का। बहुत मीठी नींद आणगी बहुत मीठे सपन आणगे। सुनो जी। अपने घर में सपने भा तो मीठे आते होंगे ?
- कुबेर क्यों नहीं ? अपने घर में पूरा जीवन ही सुख का सपना बन जाता है। तुम्हारी शिकायत भी मिट जाएगी।
- लक्ष्मी (बीच में) कौन-सो शिकायत ?
- कुबेर यही कि ऑफिस से लेट आते हो। लक्ष्मी! अपना घर होगा तो सीधा घर आऊंगा। दफ्तर से छूटते ही तूफान की तरह भागता हुआ।
- लक्ष्मी सचमुच ?
- कुबेर हा, तुम्हारी वसम।
- लक्ष्मी कितना सुख मिलता है अपने घर में।

- कुबेर सच कहता है तू, घरा दिन-भर दा हा चीजें भीरों में समाई रहेंगी।
लक्ष्मी (आश्चर्य से) कौन सो ?
कुबेर घर।
लक्ष्मी और ?
कुबेर (प्रेम से) घर की मालकिन।
लक्ष्मी (शरमा कर) घत।
लक्ष्मी सुनो जी
कुबेर हा जी-
लक्ष्मी जब घर मिलने हा वाला है तो जरूरा चीजें खरीदना शुरू क्यों नहीं कर
दें ?
कुबेर कौन-सी ?
लक्ष्मी फ्रिज-गैस का चूल्हा- फर्नीचर
कुबेर अरे! पहले घर की लाटरी तो निकलने दे। फिर तो सोफासेट डाइनिंग
टेबुल-डबल बैड-सब कुछ खरीद लेंगे। खूब सजाएगे अपने घर को—
पर पहले—लाटरी—
लक्ष्मी कब निकलेगी लाटरी ?
कुबेर आज ही पता लगाने में जा रहा हूँ।
लक्ष्मी ठहरो।
कुबेर क्यों ?
लक्ष्मी मुझे शगुन करने दो।
कुबेर (हसकर) अच्छा करो।
(अन्दर जाकर कुकुम लाती है- कुबेर टेबुल पर से घर के कागजात का
पैड उठाता है। कुबेर के कुमकुम का टीका लगाकर मुस्कराती हुई
विदा करती है- कुबेर जाते-जाते उसका नाक पकड़ कर खींचता है।)
लक्ष्मी हत्- बेशर्म कहीं के ?
(लक्ष्मी मुड़कर फिर वह दीवार पर लगा घर का चित्र देखने लगती है।
रोशनी धीरे-धीरे बुझ कर जलती है।)
(लाइट बुझकर जलती है-कुबेर बाहर से मरा मरा आता है। पैड को
निराशा से टेबुल पर रखता है- लक्ष्मी दु ख भरी नजर से देखती है-
कुबेर निराशा से सिर हिलाता है)
(रोशनी बुझकर जलती है कुबेर भारी मुद्रा मे बाहर से आता है पैड
लिए। आकर कटे पेड की तरह पलंग पर बैठ जाता है-लक्ष्मी की

आसा से आसू बह निवलते हैं। कुबेर सीने पर हाथ फेरता है। करण सगोत प्रभाव चलता रहता है, रोशनी बुझती है।)

(रोशना जलती है। बिना सवाद कुबेर प्रसन्नमुद्रा में लक्ष्मी से बातचात करता हुआ जाने को है। लक्ष्मी कई प्रकार से शगुन करती है- जैसे जल का भरा पात्र लेकर सामने आती है। सिर ढककर कुबेर के तिलक करती है। छोंक आ जाने पर वापिस बैठा लेता है। कुबेर उठकर अति प्रसन्नमुद्रा में जाता है। लक्ष्मी दरवाजे पर सड़ी देखती रहता है। थोड़ी देर फ्रीज— फिर हरकत में आती है। कुबेर वापिस लौटता है- बहुत उदास - थका- हारा दिल पर हाथ रखे।)

लक्ष्मी (घबराकर) क्या हुआ ?

कुबेर (दिल हाथ से दबाकर दर्द से) इस बार भी लाटरी में हमें घर आह— घर

लक्ष्मी घर को मारा गोली पहले यह बताओ क्या हुआ ?

कुबेर दिल में बहुत तेज दर्द है-आह।

लक्ष्मी (घबरा कर) मैं अभी अपने पड़ोसी डॉ शर्मा को लाती हू। (चली जाती है कुबेर दर्द से तड़पता है-थोड़ी देर में लक्ष्मी के साथ डॉ शर्मा आते हैं, डॉक्टर कुबेर का बी पी नापता है, अन्य जाँच करता है फिर रुकके पर दवा लिखकर रुक्का लक्ष्मी को देता है।)

डॉक्टर सुनिए (पलंग से दूर जाता है, लक्ष्मी पीछे-पीछे जाती है, घबराई हुई)

लक्ष्मी इन्हें क्या हुआ है डॉक्टर साहब ?

डॉक्टर ये बहुत तनाव में है। क्या आप इनके तनाव का कारण बता सकती हैं ?

लक्ष्मी (दु ख से) हाँ घर की लाटरी न सुलना, दफ्तर से अनिवार्य सेवा- निवृत्ति का भय मकान मालकिन का दिन-रात लड़ना, महगाई का बोझ ये सब इनके तनाव के कारण हैं। पर सबसे बड़ा कारण घर का न मिलना है। बार-बार की निराशा ने इन्हें तोड़ के रख दिया है।

डॉक्टर बस इसी कारण इन्हें हार्ट-अटैक हो गया है। मैं इनके लिए दवा लिख देता हूँ।

लक्ष्मी (रुआसी सा) क्या ? कोई खतरा तो नहीं डॉक्टर साहब ?

डॉक्टर अभी तो कोई खतरा नहीं, पर इनका दिल बहुत कमजोर हो गया है। भविष्य में ध्यान रखिए कि न तो इन्हें ज्यादा खुशी हो, न कोई अधिक दु ख। य किसा भी सदमे को सह नहीं सकेंगे।

- लक्ष्मी (रोती सी) जो
(डॉक्टर जाता है- लक्ष्मी ब्लाउज में से पैसे निकाल कर बाहर की तरफ बढ़ती है। रोशनी बुधती है।)
(रोशनी जलने पर कुबेर बाहर से सुशी-सुशी लौटता है।)
- कुबेर लक्ष्मी ओ लक्ष्मी!
- लक्ष्मी (प्यार से) बस-बस ज्यादा सुशा नहीं-बोलो क्या बात है ?
- कुबेर (लेटर निकालकर) बोर्ड से घर के लिए सीड मनी जमा कराने का पत्र आ गया है। अब हमें घर
- लक्ष्मी ठीक है, मुझे घर से ज्यादा प्यारे है आप, जरा तसल्ली रखिए
- कुबेर ठीक कहती हो लक्ष्मी-यह घर सदा सुख के साथ दु ख लेकर आता है।
- लक्ष्मी अब क्या दु ख है आपको ?
- कुबेर बात यह है लक्ष्मी कि चार हजार रुपये तो मुझे बीमा का लोन मिल जाएगा, पर बाकी हजार-डेढ़ हजार का इन्जाम
- लक्ष्मी इन्तजाम हो जाएगा।
- कुबेर (आश्चर्य से) कहाँ से ?
- लक्ष्मी मेरा नाम लक्ष्मी है और तुम मुझे कई बार अन्नपूर्णा भी कहते रहे हो, सो आपकी देवी सब इन्तजाम कर देगी।
- कुबेर पर कहाँ से ?
- लक्ष्मी अभी बताती हूँ। (अन्दर जाकर गुलक लाती है) घर के लिए जिन्दगी की हर तमन्ना को मार-मार कर मैंने एक एक पैसा जो इकट्ठा किया है। वह किस दिन काम आएगा।
(गुलक तोड़ती है- नोट और सिक्के निकलते हैं, दोनों बड़ी प्रसन्नमुद्रा में गिनते हैं, फ्रिज। रोशनी बुधकर जलती है, दोनों खड़े हैं मकान-मालकिन दरवाजे के पास खड़ी है, गुस्से भरी।)
- मकान मालकिन कहिए, अब कब मिल रहा है घर आपको ? अब आप जल्दी घर खाली कर दें तो अच्छा है।
- कुबेर देखिए हमने सीड मनी जमा करादी। घर तैयार हो गए हैं। बस रण रोगन हो रहा है- किसी भी दिन कब्जा-पत्र (बाहर पोस्टमैन की साईकिल की घटी की आवाज) यह शकिया कभी भी कब्जा पत्र ला सकता है।
- मकान-मालकिन अब जल्दी करो- बहुत दिन हो गए झांसे देते।
(मकान मालकिन चली जाती है।)

दोनों दू त भरो नजर से एक-दूसरे को देखते हैं

(घटी उसके दरवाजे पर बगती है डाकिया उसका नाम लेकर पुकारता है)

डाकिया कुबेर नाथ! (दोनों हरकत में आते हैं लक्ष्मी अन्दर लपकती है कुबेर एकदम से उछल कर बड़ी प्रसन्नता से बाहर आता है। बाहर से ही पुकारता आता है। उसके हाथ में बोर्ड का लेटर है। बहुत प्रसन्नमुद्रा में है।)

कुबेर लक्ष्मी! ओ लक्ष्मी! अरा सुनती हो? अरे मेरे घर की मालकिन! अपने को घर मिल गया, जल्दी आ। (वह आकर दीमक लगी कुर्सी पर बैठकर लिफाफा खोलता है, पढ़ता है।) (करुण सगीत प्रभाव)

कुबेर साड मनी की रसोद न मिलने के कारण (पीछे से लक्ष्मी हाथ में मिठाई की प्लेट लिए बड़ी प्रसन्नमुद्रा में आती है।) (कुबेर अपलक बैठा है)

लक्ष्मी (प्रसन्नता से) बघाई हो, घल के मालिक। मुह मीठा करो हमें घर मिल गया सुनो सुनो (कुबेर बोलता नहीं) सुनो कुबेर के हाथों में सुला पत्र है—उसकी आँखें फटी हुई है। लक्ष्मी झुककर देखता है और उसे मृत देखकर जोर से चीखती है। प्लेट गिरकर टूट जाती है, मिठाई बिखर जाती है लक्ष्मी कुबेर से लिपटकर रोती रहती है। पार्श्व में गीत उभरता है —

यू किराये के घरों में जिन्दगी बिताते हैं लोग
घर की हरसत लिये यू ही मर जात हैं लोग
मर कर भा अपना आगन ना पाते हैं लोग
यू ही पराये घरों में पसर जाते हैं लोग।

(करुण सगीत उभरता है। प्रकाश धीरे-धीरे लोप होता है। पद गिरता है।)

सफर

लईक हुसैन

पात्र परिचय

- 1 अरुण एक नौजवान। आयु 35 वर्ष।
- 2 इला अरुण की पत्नी। आयु 30 वर्ष।
- 3 इशान अरुण का दोस्त। डॉक्टर।
- 4 बाबा अरुण के पिता। आयु 65 वर्ष।
- 5 पियूष अरुण का दोस्त। व्यापारी।
- 6 पिकू अरुण-इला का बेटा। आयु 3 वर्ष।

सफर

(सभ्य परिवार का एक ड्राईंग रूम। दीवान, सोफा, सेन्ट्रल टेबिल आदि। दीवान के पास दो मार्टिन टेबिल रखी हैं जिन पर दवाइया, गिलास एव पानी का जग आदि रखे हैं। दूसरी और एकसरे एव अन्य मेडिकल रिपोर्ट आदि रखा हैं। कमरे में अरुण दीवान पर बैठा है तथा इला उसके पास एक स्टूल पर। पियूष सामने एक कुर्सी पर बैठा है। नाटक प्रारंभ होते ही ऐसा आभास होता है जैसे पहले से ही किसी मुद्दे पर बहस छिड़ी हुई है।)

- अरुण कब तक, आखिर कब तक इस बिस्तर पर पड़ा रहूंगा मैं ?
- पियूष हिम्मत रखो ऐसे हताश होने से तो कुछ नहीं होगा।
- अरुण इस चार दीवारा में दम घुटता है मेरा। तुम लोग मुझे बाहर क्यों नहीं जाने देते ?
- पियूष कुछ दिन और। बाहर ले जाना ही है। पर तुम्हें कुछ दिन और आराम की जरूरत है।
- अरुण आराम, आराम, आराम आराम के बहाने कब तक इस कमरे में कैद करके रखोगे मुझे ? यहाँ मेरा दम घुटता है।
- इला हम समझ सकते हैं। बस कुछ टिन और ।
- पियूष हाँ और क्या। फिर इशान अपनी आर से कोशिश कर ही रहा है।
- अरुण 'कोशिश इस शब्द से तग आ गया हूँ मैं। क्या हुआ उसकी महिनों की कोशिश का नतीजा ?
- पियूष देखा वह डॉक्टर है कोई खुदा तो है नहीं। वह अपनी ओर से कोशिश ही तो कर सकता है।
- अरुण पर मुझे साफ बता भी तो सकता है।
- पियूष क्या बताएँ, यही की वह तुम्हारा इलाज नहीं कर सकता। या फिर इसका कोई इलाज ही नहीं।
- अरुण हाँ और क्या ?
- इला डॉक्टर का काम है कोशिश करना। और यह काम वह कर रहा है।
- अरुण मुझे झूठी दिलासा देकर।
(इशान का उदास सा प्रवेश)
- पियूष लो इशान आ गया अब इसी से बात करो।
- इशान क्या बात है ?

- अरुण तू मुझे कब तक दिलासा देता रहेगा ?
- इशान फिर वही बेतुकी बातें।
- इला अब आप ही समझाइए भैया। यह हमशा इस तरह की बातें करते रहते हैं कि ।
- पियूष हाँ अब तू ही समझा यार इसे।
- इशान मैं क्या समझाऊँ, यह कुछ समझने को तैयार हो तब तो ?
- इला तो क्या फिर ?
- इशान नहीं आप परेशान ना हो भाभी इसकी आदत ही ।
- पियूष हाँ और क्या जरा-सी बीमारी बर्दाश्त नहीं कर सकता।
- अरुण यह जरा-सी बीमारी नहीं पियूष।
- पियूष मतलब तुम कहना क्या चाहते हो
- अरुण मेरे कहने से क्या होगा। अपने इस दोस्त के चेहरे पर उड़ती हवाइयों को देख इन्हें समझने की कोशिश कर फिर वह जरा-सी बीमारी।
- पियूष इशान क्या यह ।
- इशान झूठ बोलता है यह।
- अरुण मैं झूठ बोलता हूँ । बता मैं झूठ बोलता हूँ ?
- इशान हाँ। कुछ नहीं हुआ है तुम्हें।
- अरुण मेरी आँखों में आँखें डालकर देख कि मुझे कुछ नहीं हुआ है।
- इशान हाँ, कुछ भी तो नहीं हुआ है तुम्हें।
- अरुण तो फिर मैं ठीक क्यों नहीं होता ? मेरा बुखार क्यों नहीं उतरता, क्यों मैं महीनों से इस बिस्तर पर पड़ा हूँ ?
- इशान होता है कभी-कभी
- अरुण होता है मतलब
- इशान मतलब मैं (चुप हो जाता है।)
- इला क्या बात है भैया आप ?
- इशान कुछ नहीं भाभी आप क्यों परेशान होती हैं। मैं हूँ ना आप चाय पिलाइये ना प्लीज ।
- (इला कुछ देर रकती है। कुछ समझ नहीं पाती। फिर बिना कुछ बोले वहाँ से चली जाती है)
- अरुण तुम कुछ छिपा रहे हो इशान ।
- इशाा नहीं कुछ नहीं। तुम ठीक हो जाओगे यार ।
- अरुण आखिर कब तक कब तक ठीक हो जाऊँगा मैं ?

इशान अब इसका तो कोई जवाब नहीं है मेरे पास हाँ, हम कोशिश कर रहे हैं।
चिन्ता मत कर, मैंने कुछ स्पेशलिस्ट से भी बात ही है।

पियूष फिर ।

इशान बकते हैं यार मैं कहता हूँ ना, ठीक हो जाएगा यह।

(कुछ देर शान्ति इशान की आँखों में आसू आ जाते हैं अरुण उन्हें देखता है।
इशान छिपाने की कोशिश करता है।)

अरुण क्या बात है इशान ?

इशान (सम्भलते हुए) नहीं कुछ नहीं वह तुम्हें कुछ नहीं होगा मैं हूँ ना मैं
तुम्हें वर्ल्ड के बड़े से बड़े डॉक्टर को दिखाऊँगा।

पियूष इसका मतलब कुछ सीरियस है ?

इशान तुम लोग तो बात का बतगढ़ बना देते हो यार।

अरुण इशान बता क्या बात है ? तुझे मेरी कसम ।

इशान तुम लोग यार ।

पियूष हम लोग क्या बता ना क्या हुआ है अरुण को ?

इशान कुछ नहीं हुआ है इसे ?

अरुण तुम झूठ बोल रहे हो इशान ।

इशान नहीं ।

अरुण बताओ इशान जिन्दगी में आज पहली बार मैंने तुम्हें इस हालत में रोता
हुआ देखा है। क्या बात है ?

बता ना यार तुझे मेरी कसम।

इशान नहीं देख कहाँ रो रहा हूँ मैं, बता बता कहाँ है आसू अरे यह तो वह
आँख में कुछ गिर गया था।

अरुण गिर गया था। हम तीनों बचपन के दोस्त हैं। तानों एक दूसरे की आदतें अच्छी
तरह जानते हैं। फिर तू किससे क्या छिपाना चाहता है समझ में नहीं आता पर
तू छिपा नहीं पा रहा है। बता ना क्या बात है ? तुझे मेरी कसम ।

इशान अपनी कसम देकर मुझे मजबूर ना कर प्लीज।

पियूष मजबूरी, कैसी मजबूरी आखिर तुम साफ-साफ क्यों नहीं कहते ?

इशान बात बात ये है कि अरुण को एडस है और मैं (चुप हो जाता है। सभी
शान्त इला एडस शब्द बोलने से पहले ही चाय लेकर आ चुकी थी परन्तु
किसी का ध्यान उस पर नहीं गया था।)

पियूष नहीं ।

- अरुण एडस ?
- इशान हाँ अरुण मेरे यार तुझे एडस है (रोता है)
इसीलिए मैं तुझे । •
- अरुण किस स्टेज पर ?
- इशान लास्ट लास्ट स्टेज ।
- अरुण तो अब ?
- इशान हाँ पर भाभी को नहीं बताना नहीं तो उनके लिए ।
- अरुण पर क्या उस भी एडस हो सकता है ?
- इशान हो सकती नहीं है ।
- अरुण क्या ?
- इशान हाँ अरुण भाभी को भी ।
- पियूष उन्हें ?
- इला मुझे किस स्टेज पर ?
- इशान तो आपने ।
- इला हाँ मैंने सब कुछ सुन लिया है आपने जवाब नहीं दिया।
- पियूष हिम्मत रखिए भाभी ।
- इला मैंने पूछा है मुच किस स्टेज पर ?
- इशान अभी कुछ नहीं कहा जा सकता।
- इला और पिकू ?
- इशान भगवान की दया से वह ठीक है।
- पियूष चैंक्स गॉड।
- इला चैंक्स किसलिए ? अब उसके ठीक होने या ना होने से क्या फायदा। अच्छा तो यहो होता कि उसे भी ।
- पियूष यह आप क्या कर रही हैं भाभा ।
- इला ठीक ही तो कह रही हूँ हम दानों के बाद उसका क्या होगा ? उसे कौन सम्भालेगा ?
- इशान सारी भाभा मैं आपका दिल नहीं दुखाना चाहता था। पर क्या कर ?
- इला सारी किसलिए आखिर एक दिन तो यह होना ही था। हमें इसका अन्जाम तो भुगतना ही था।
- इशान आई एम रिपला वैरा साता। भाभा मैं ।

- इला आपका क्या कसूर है आपने थोड़े ही यह बीमारो दी है इन्हें । यह तो इन्होंने अपने आप बुलाई है।
- अरुण हा, मैंने अपने आप इस बीमारी को बुलाया है । मैंने ही मौत को अपने घर दावत दी है। मेरी वजह से ।
- इशान अब पछताने से क्या फायदा ? मैंने कितनी बार तुम्हें कहा था। पर तुम अपने पैसे और जवानी की मौज-मस्ती में किसी की सुनते हो कहाँ थे ?
- अरुण हा, तुम ठीक कहते हो जवानी के नशे में अघा हो गया था। अपनी जरा-सी गलती से मैंने पूरे परिवार को मौत की खाई में धकेल दिया है।
- इशान मैं चलता हूँ भाभी हॉस्पिटल जाना है ।
आप लोग आराम कीजिए मैं शाम को फिर आऊंगा। अच्छा टेक केयर ।
- अरुण अब केयर क्या करनी है जब केयर करने का समय था तब तो । अब सब कुछ लुटने के बाद क्या केयर करना।
- पियूष इस तरह हिम्मत हारने से क्या होगा अरुण ? अभी तां तुम्हें बाबा और पिकू को ।
- इला यही तो मुश्किल है हम दोनों के बाद बाबा और पिकू का क्या होगा ?
- अरुण बाबा हमेशा बीमार रहते हैं और पिकू पिकू तो बहुत छोटा है, उसका क्या होगा ?
- पियूष घबराओ नहीं कुछ नहीं होगा आप लोगों को ।
- इला झूठी हिम्मत बघाने से क्या फायदा आप जानते हैं कि इस बीमारी का कोई इलाज नहीं है।
- पियूष हा, लेकिन हिम्मत तो ।
- इला हिम्मत हा मौत का इन्तजार करने की हिम्मत तो हममें होनी ही चाहिए ।
- अरुण मेरा किया है यह सब कुछ मेरा मैं गुनाहगार हूँ।
- पियूष अब इस तरह पछताने से क्या होगा ?
- अरुण हा, अब हो भी क्या सकता है ? कितनी बार मुझे इशान ने समझाया था। पर मैं अपने आगे किसी को कुछ समझता ही नहीं था मेरी एक भूल ने कितनी जिन्दगियों को खत्म कर दिया। कितने लोगों को यह बीमारी दी होगी मैंने। मेरे किए की सजा तो मुझे मिलनी ही थी। और शायद मिल भी रही है। पर इतनी भयानक होनी यह सजा ऐसा तो मैंने सोचा भी नहीं था। पर प्रकृति का यह कैसा नियम है। मेरे गुनाहों की सजा मुझे ही मिलती तो कितना अच्छा होता। इला और पिकू को क्यों ? यह सजा सिर्फ मुझे ही मिलती तो मौत कितनी आसान हो जाती। इशान ठीक कहता था पियूष, जिन्दगी अनमोल है उसे सभालकर सहेज कर जाना चाहिए। पर मैं तो खेल ही खेल में सब कुछ गवा बैठा यार, सब कुछ ।

पियूष हिम्मत रग अरण हा सक्ता है भगमा या अत्र मा तुम पर तरस आ जाए।
 अरण तरस नहीं जब मैंने हा किमा पर तरस नहीं राया ता भगवान मुय पर क्यों
 तरस गाएगा ?

इला छोदा, अत्र इग तरह बातों का मन पर तन म क्या पायता। जो होना था सो हो
 चुवा, अत्र हो हा क्या सक्ता है ?

अरण हा अत्र हा भी क्या सक्ता है ? जो होना था वह ता हा चुका। बहुत जुल्म गए
 थे ना मैंने लोगों पर। उसा की सजा मिली है शायद। बहुत उम्माने बाधा थी
 बाबा ने मुयस, इसालिए अपना सत्र कुछ दाय पर लगाकर उन्होंने मुझे बडा
 क्रिया, क्या ये दिन देखने के लिए कि एक दिन इस बुद्धाप और लाचार की हालत
 में मैं उन्हें छोड़कर चला जाऊंगा। पता है पियूष पता है इला मैं जब
 पैदा हुआ था तो मेरी माँ मर गई। बाबा उनसे बहुत प्यार करते थे। बाबा ने मुझ
 में ही माँ की तस्वीर देया। और मुय मा बाप दोनों का प्यार लेकर बड़ा किया।
 उन्होंने मुझे कभी महसूस ही नहीं होने दिया कि मा क्या होती है। उसकी क्या
 क्या होता है। बाबा बस हर समय यहां ध्यान रसत थे कि मैं खुश रहूँ मुझे कभी
 किमा चीज की कभी महसूस ना हा। इसीलिए उन्होंने हमेशा मेरो अच्छा बुरी
 माग को पूरा किया। और मैं बिगड़ता ही चला गया। मैंने उनके लाड़ प्यार का
 उल्टा हा अर्थ लिया। मैंने सोचा जैसे पूरी दुनिया मेरे ही लिए है। मैं मनमाने
 तराक से उसे भोगता रहा। दुनिया की हर खूबसूरत लड़की को मैं भाग्या मानता
 रहा। और आज ? (साँसने लगता है) पर वह सब मेरा भ्रम था। दणिक मुझ
 में मैंने अपना सब कुछ ।

इला शान्त हो जाओ अरण दसा तुम्हारी तबियत सराब होती जा रही है।

अरण सब कुछ स्वाहा कर दिया। और आज (सासता है) अरे यह क्या हुआ ? यह न धरा
 कैसा। मेरा दम क्यों घुट रहा है ? मुझे सास लेने में तकलीफ क्यों हो रही है ? बला
 पियूष देखा मुझ अरे कहाँ हो तुम देतो मुझे यह क्या हो रहा है ?

इला क्या क्या हुआ तुम्हें अरण अरण ?

पियूष अरण क्या बात है ? क्या हुआ तुम्हें ?

इला भैया आप इशान भैया को फाँन कीजिए कहिए जल्दी आए । (पियूष दौड़कर
 अन्दर जाता है)

अरण मुझे कुछ दिखाई नहीं दे रहा। मेरा दम घुट रहा है। मुझे सास लेने में तकलीफ हो
 रही है। देखा जमीन काँप रही है। आसमान गिरने वाला है। मेरा सिर फटा जा
 रहा है। मुझ ऐसा लग रहा है जैसे कोई मेरी आँतें निकाल रहा है। देतो
 देवो व औरत जिनकी जिन्दगी मैंने सराब की था मुझे बिदा रहा है। उनकी
 शक्लें बुझैलों की शक्ल में तब्दील हो रही हैं। बचाओ मुझे बचाओ वे मुझे सा
 जाएंगी।

- इला अरुण सम्भालो अपने आपको देखो ।
- अरुण अब मुझे ये नहीं छोड़ेंगी। अरे छोड़ दो मुझे छोड़ दो। मुझे अभी बहुत कुछ करना है। मुझे अभी अपने बाबा के सपनों को साकार करना है। उनकी बूढ़ी हड्डियों के आराम का इन्तजाम करना है। बहुत दुःख सहे हैं मेरे बाबा ने। अब तो उन्हें आराम मिलना चाहिए। मुझे पिकू को बड़ा आदमी बनाना है। इला को एक अच्छा पति बनकर दिखाना है। उसे सुख देना है। इला मैं अब कभी तुम्हें दुखी नहीं करूंगा। कभी नहीं ।
- इला अरुण प्लीज अरुण ऐसा बातें मत करा। मुझे डर लगता है प्लीज। सम्भालो अपन आपको। तुम हिम्मत हार गये तो हमारा क्या होगा ?
- अरुण हाँ, हिम्मत रखनी होगी। मुझे अभी बहुत से काम करने हैं। देखो मुझे अभी मत मारो छोड़ दो मुझे। मेरे बाबा गाव में मेरा इतजार कर रहे होंगे। अच्छा मैं एक बार उनसे मिल लूँ। मैं एक बार अपने बेटे पिकू को प्यार कर लूँ। मैं मानता हूँ मैं तुम्हारा गुनाहगार हूँ। मैं पापी हूँ। दरिन्दा हूँ, लेकिन तुम तो इतनी निष्ठुर मत बनो देखो मैं वायदा करता हूँ। अब किसी को तग नहीं करूंगा। किसी की जिन्दगी खराब नहीं करूंगा। प्रोमिस। छोड़ दो मुझे छोड़ (सास और फूलता है। इला घबरा कर पियूष को आवाज देती है)
- इला पियूष भैया पियूष भैया (पियूष दौड़कर अन्दर आता है) देखो इन्हें क्या हुआ यह सास नहीं ले पा रहे हैं।
- पियूष आप हिम्मत रखें इशान अभी आता ही होगा।
- अरुण मेरे बाबा और पिकू का ध्यान रखना, हा मेरे बाबा और पिकू (शान्त)
- इला नहीं (फूट-फूट कर रोती है, पियूष भी एक तरफ बैठा राता रहता है।)
- (इशान दौड़ कर आता है। दोनों को रोता हुआ देखकर घबरा जाता है। पास जाता है, अरुण की नब्ब देखता है। स्टेयस्कोप से उसकी जाच करता है। पर कोई फायदा नहीं। निडाल सा एक और लुढ़क-सा जाता है। तथा आहिस्ता-आहिस्ता सुबकने लगता है। प्रकाश केन्द्रित होता है। पार्श्व में उदास-सा वाद्य संगीत बज रहा है। प्रकाश मन्द हो जाता है।)

दृश्य दो

(वही कमरा। समय का अन्तराल। इला सोफे पर बैठी पिकू का स्वेटर बुन रही है। बाबा पिकू के हवाई जहाज में चाबी भरकर दे रहे हैं। हवाई जहाज चल पड़ता है तो पिकू उसके पीछे दौड़ता है। पिकू का हवाई जहाज बाहर चला जाता है और पिकू उसके पीछे-पीछे बाहर निकल जाता है। थोड़ी देर शान्ति रहती है। बाबा अतात में खो जाते हैं और फिर बोलना शुरू करते हैं।)

- बाबा इना!
- इना जा बाबा।
- बाबा तुमने कभी पिपू का गीर स रगता है?
- इना हा नहीं रोत्र हा ता रगता है।
- बाबा यह चिन्तुन भरण लगता है। बाबा में भरण बिल्कुल एसा हा लगता था।
- इना भज्जा ?
- बाबा हा । (अतात में सोते हुए) भरण पैरा हा हुआ था तब उसकी मा और अब पिपू का बाप वैसा रिम्बना है है ना ?
- इना हा बाबा और कुछ समय बाद मा भा हमेशा क लिए चिरनिग में सो जाणा। फिर बचेंगे आप और पिपू।
- बाबा नहीं एसा नहीं कहते बेटो। सोने की उग्र को हमारा है। पर किस्मत की बेरहमी देखो, जिन्हें सोना चाहिए यह ता सोते नहीं बल्कि जि हैं जागना चाहिए वो सोते ही जा रहे हैं।
- इना ऐसा नहीं कहते बाबा। आप थक गए होंगे। चलिए थोड़ा आराम कर लीजिए।
- बाबा हा, आराम हा तो करना है-पर अतीत की सुनहरा यात्रे आराम भी तो नहीं करत देती और अब तो उसमें एक और पृष्ठ जुड़ गया है।
- इना और एक जुड़ना बाकी है।
- बाबा नहीं। अब और हिम्मत नहीं है अतीत को सहजने की।
- इना क्यों बाबा ?
- बाबा अब भविष्य का अधेरा सब कुछ लील जाना चाहता है।
- इना इस भविष्य को अब आप ही को सभालना है बाबा।
- बाबा इसी भविष्य के लिए तो अब तक अपनी जिन्दगी की डोर को दोनों हाथों से पकड़ रखा था। परन्तु अब इन बूढ़ी हड्डियों में इतनी जान कहाँ कि उस डोर को मजबूती से पकड़ कर रख सके। भविष्य की डोर तो धीरे-धीरे मेरे हाथों से छूटती जा रही है।
- इना ऐसा नहीं कहते बाबा अब आप ही तो पिपू का एक मात्र सहारा हैं। आप ही टूट जाएगे तो ।
- बाबा टूट तो चुका हूँ बेटो यह कधे अब जवान अर्थियों का बोझ नहीं उठा पाएंगे। कब तक आखिर कब तक ?
- इना हा, बाबा कब तक और क्यूँ आप ठीक ही कहते हैं बाबा आप भी कब तक हमारी अर्थियों का बोझ उठाते रहेंगे। आप तो खुद अब अपने आपको भी नहीं समहाल पाते। बुढ़ापे और जवान बटे की मौत ने आपको पहले ही तोड़ दिया

है। अब तो आपकी सासों का भी भरोसा नहीं। ऐसे में कैसे आप मेरे अबोध बच्चे को सम्हाल पाएंगे? पर आपके और मेरे अलावा अब दूसरा कोई है भी तो नहीं। और हम दोनों ही अपनी जिन्दगी का सफर पूरा करने जा रहे हैं। तो क्या इसकी जिन्दगी का सफर शुरू होने से पहले ही खत्म हो जाएगा? नहीं तो फिर कौन खिलाएगा। कौन पिलाएगा कौन नहलाएगा इसे? क्या सड़क पर आबारा बच्चों की भीड़ में खो जाएगा? नहीं ऐसा नहीं होने दूगी मैं। मेरे बच्चे के साथ ऐसा नहीं होने दूगा मैं। फिर फिर? मैं उसे अपने साथ ले जाऊंगी। मरने से पहले उसे भा। हा उसे भी (बाबा इस बात को सुनकर उद्वेलित हो जाते हैं। तगता है जैसे उन्हें दौरा पड़ता है परन्तु इला इस सबसे बेसबर) ताकि जमाने की जिल्लत का सामना नहीं करना पड़े। वह दर-दर की ठोकरें नहीं खाए। पर क्या ऐसा कर पाऊँगी मैं? क्या मेरी ममता अपने अबोध बच्चे का नाजुक गला घोट पाएंगे? नहीं नहीं मुझसे नहीं होगा। अरे जिसको मैंने जन्म दिया, उसी का गला मैं कैसे घोट दूँ? क्या एक मौं अपने बच्चे का गला घोट सकती है? नहीं मैं ऐसा नहीं कर सकती। मैं बाबा के सपनों को खत्म नहीं कर सकती। मैं बाबा को हिम्मत दिलाऊंगी। मैं उनसे कहूँगी की वे इसे सम्हाले और अपने सपनों को साकार करें। सुना बाबा आपने, अब आप ही को अपने सपने को साकार करना होगा। अब आपको ही पिकू को बड़ा करना होगा। बाबा बाबा बाबा जवाब क्यों नहीं देते? बाबा (वह उन्हें हिलाती है बाबा एक और लुढ़ककर कर गिर जाते हैं।) बाबा नहीं नहीं बाबा आप मुझ से पहले नहीं जा सकते बाबा आपको तो पिकू को बाबा (रोती है)। (प्रकाश केन्द्रित होता है। इला रो रही है पिकू हतप्रभ-सा देख रहा है। वह अपने हवाई जहाज को देखता है फिर इला को फिर स्वयं ही हवाई जहाज में चाबो भरता है। किंर किंर किंर की आवाज के मध्य शोक सगीत उभरता है। प्रकाश धीरे-धीरे मन्द होता है।)

सबके दाता राम

डॉ. रामचरण महेन्द्र

पात्र परिचय

- 1 मनुष्मता
- 2 सेठ
- 3 सठाना
- 4 गाढ़ावान
- 5 प्रथम डाकू
- 6 दूसरा डाकू
- 7 तीसरा डाकू
- 8 चौथा डाकू

सबके दाता राम

(मच को जगत का रूप दिया गया है। ऊपर स्टेज पर सादक के पाग एच घना पेड़ है। एक और पेड़ मच के दाहिने कोने पर विग के करीब है। मच आलोकित होने से पूर्व नैपथ्य से सस्वर दोहा सुनाई देता है।

दोहा—अजगर करे ना चाकरी, पछा करे ना काम

दास मलूका कह गये, सब के दाता राम।

दोहे के पश्चात् चल बढ़ा आया राम का भगत, याद करते अपने राम को' आदि आवाजे उभरता है। धार-धार मच आलोकित होता है। तान चार डाकू हंसते हुये रस्ता से बंधे मलूकदास को लेकर प्रवेश करते हैं।)

- पहला डाकू हाँ भाई भगत जी, आज हमको भी दर्शन करा दा अपने भगवान के।
 दूसरा डाकू हाँ बाबा मलूकदास, पुकारो अपने भगवान को।
 तासरा डाकू तुम कहते हो ना कण कण में भगवान है। कहाँ है?
 चौथा डाकू ठहरो भाई मैं इस ऊँची जगह पर चढ़कर और देखा लेता हूँ। बाबा का भगवान मुने दिखाई दे गया तो तुमको भी दर्शन करा दूँगा।

(चारों का अट्टहास)

- पहला डाकू अरे हाँ बाबा, तुम्हारा भगवान है कैसा?
 मलूकदास नास्तिक आँसों से तुम उसे कभी नहीं देख पाओगे भाई।
 पहला डाकू (दूसरे डाकू से) अर शैतान, जरा अपनी आँखें तो उधार देना मुझे। भगवान के दर्शन करने हैं।

(चारों का फिर अट्टहास)

- दूसरा डाकू बाबा तेरा भगवान भी अजीब है जो सिर्फ तुझे ही दिखाई देता है।
 तासरा डाकू अरे बाबा अब तो दुनिया को घोसा दना छोड़। भगवान-वगवान कुछ नहीं होता। दुनिया में आया है तो खा-पी मौज कर।
 चौथा डाकू कितनी बार तुझे समझाया पर तेरी समथ में नहीं आया।
 पहला डाकू अब भी गाँव वालों का बहलाना छोड़ दे। मह मत सिखा कि भगवान के सिखा और किशा से मत डरो।
 दूसरा डाकू यह सिखा कि सब हमस डरो। हमस बढ़कर और कोई ताकत नहीं है।
 मलूकदास नहीं भाई। सबसे बड़ा शक्ति तो ईश्वर है। वही ससार का मालिक है। तुम, मैं ससार का हर प्राणी उसी की शक्ति पर निर्भर हैं।

- तीसरा डाकू मगर हम तर भगवान 'गि शक्ति पर नहीं अपना शक्ति पर निर्भर हैं। बुला अपन भगवान 'गि ताकि यह भा हमारा शक्ति टग ले।
- मलूकदास पाप सदा मनुष्य वा भूमि करते हैं। तुम भा भूमि हा गय हा। अपन दम्भ और अभिमान से पागन हो गय हा।
- दूसरा डाकू पागल ता तू हो गया है जा पहाड़ों और बियाबान जगलों में भटकता रहता है। आज हमारा पकड़ में आया है।
- पहला डाकू आज हम तुम्हें आसाना से नहीं छोड़ने वाले बाबा। शैतान जरा इसके हाथ पाँव और कगवर बाध दे। ताकि यह हमारा भा ताकत को जान सक।
- मलूकदास मुझ तो जीवन में बेचल आम तच का जानना है। भाई तुम भा उसे जानलो बरना तुम्हारा सर्वनाश निश्चित है।
- दूसरा डाकू सर्वनाश होगा तेरा और तेर भगवान का। हमारा नहीं।
- चौथा डाकू उसका क्या नाश होगा जो कहाँ है हा नहीं। नाश तो अब हम इसका करते हैं। वस दो रस्सियाँ।
- (अपना तलवार एक ओर रसाकर तीसरा डाकू रस्सियाँ कसता है।)
- मलूकदास (फराहते हुए) हे राम।
- पहला डाकू फिर राम! मरने जा रहा है मगर फिर भी राम को नहीं भूलता।
- दूसरा डाकू बाँध दो इस दुष्ट का मुँह। ताकि आवाज नहीं निकले।
- (तीसरा डाकू मलूकदास के मुँह पर पट्टा बाधता है।)
- तीसरा डाकू सरदार यह तो मानने का नहीं। पहुँचा दो इसको इसके राम क पास।
- पहला डाकू नहीं इतनी जल्दी नहीं। अभी इसको थोड़ा तड़पने दो। बाँध दो इसको उस पेड़ से।
- (तीसरा डाकू मलूकदास के सामने ऊपर—स्टेज पर पेड़ से बाँधता है।)
- पहला डाकू बँधा रहने वा इस जगल में भूषा प्यामा।
- दूसरा डाकू सूखने दो इसे यहाँ। ताकि इसको पना तो चले कि विरोध करने की सजा क्या होती है।
- तीसरा डाकू यह झाड़ियाँ-टहनियाँ इसके सामने और रख देते। ताकि यह किसी का दिखाई नहीं दे।
- पहला डाकू लो भगत जी अब यहाँ खड़े खड़े सूखते रहना। अब या तो जगला जानवर तुम्हें खा जायेंगे या तुम गिद्ध भोज बन जाओगे।
- (चारों का अट्टहास)
- चौथा डाकू हाँ अब बुला लेना अपन राम का। भगवान को। शायद तुम्हें बचाने आ जाये।

दूसरा डाकू भगवान आये चाह ना आये। मगर जगली जानवर जरूर आ जायेगा। तुम किस जानवर के भोजन बनते हो यह हम फिर आकर देखेंगे। (चारा हैसते हैं।)

पहला डाकू चलो यह कौटा भा निकल गया।

दूसरा डाकू अब चलें सरदार। अपने घाने पाने का कहीं जुगाड़ बिठायें। बहुत भूख लगी है।

तीसरा डाकू हाँ सरदार।

पहला डाकू हाँ चलो। अच्छा भगत जी हमारा कहा-सुना माफ करना। तुम्हारा भगवान तुम्हें कहीं मिल तो हमारा भा प्रणाम कहना।

(चारों डाकू अट्टहास करते हुए चले जाते हैं। तीसरे डाकू की तलवार वहीं पर पड़ी रह जाती है। प्रकाश अब केवल मलूकदास पर केन्द्रित हो जाता है। मलूकदास प्रार्थना की मुद्रा में आकाश की ओर देखता है। नैपथ्य से मलूकदास की आवाज आती है।)

गूँजती हुई मलूकदास की आवाज
देख रहे हो ना मेरे राम। इन दुष्टों ने मेरी क्या गत बना दी है। मेरा कमर मात्र इतना है कि आप में मेरा अगाध थढ़ा है। किन्तु मैं यह सब आपको क्यों कह रहा हूँ? आप तो अन्तर्पामी हैं। सर्वत्र व्याप्त हैं। आपके आलोक से ही चीद और सूरज प्रकाश पाते हैं। तारागण चमकते हैं। आप से कुछ भी तो छुपा हुआ नहीं है। सब जाबों पर आपकी कृपा है। चोटा को कण और हाथी को मण की व्यवस्था आप ही तो करते हैं। उन पापियों को विश्वास है कि मैं भूया प्यासा इस गहन जगल में दम तोड़ दूँगा। किन्तु मुझे विश्वास है कि आप यहाँ भी मेरी रक्षा अवश्य करेंगे। जब सब के दाता राम हैं तो फिर मैं चिन्ता क्यों करूँ? क्यों ना मैं केवल आपके नाम का ही स्मरण करूँ।
राम राम राम राम

(‘राम-राम की ध्वनि-गूँजती रहता है। इसके साथ ही प्रकाश लोप होता है। बैलगाड़ी के चलने की ध्वनि कुछ क्षणों तक सुनाई देती है। तत्पश्चात् सेठ की आवाज सुनाई देती है— बस-बस यहीं रोक दें।’ मच पुन आलोकित होता है। दाहिनी ओर से सेठ सेठानी प्रवेश करते हैं। उनके हाथ में एक बड़ा थैला है जिसमें बरतन व साने का सामान है।)

सेठ (प्रवेश करते हुये) आ जा सेठानी आ जा आ जा। आहा, हा, हा। कितनी सुन्दर जगह है। अठे ही पेट पूजा करस्या। अठिने आ जा। ई पेड़ के तल ही बैठकर भाजन करस्या।

(दाहिनी ओर विग के करीब के पेड़ के नीचे बैठ जाते हैं। सेठानी थैले में से साने-पीने का सामान निकालती है।)

सेठ निकाल-निकाल सेठानी स्वादिष्ट भोजन। घणी-घणी भूख लाग रही है। सा-पी, फेर आगे चालस्या।

(गाड़ीवान प्रवेश करता है)

- गाड़ीवान बद्धिपा जगह दूँदी सेठा। लाभा बरतन दभा। पाना भर कर ल आऊं।
- सेठ पास हा झरनो है। घोड़ो नोच उतरकर भरकर ल जा।
(सेठाणा बरतन देती है। गाड़ीवान पाना लेने चला जाता है।)
- सेठ सेठाणो कितनी शान्ति हे अठे। आभा हा शान्ति शान्ति ओम शान्ति
- सेठाणी अठे जगल में आकर भी कलमुही शान्ति की रट हो नगा राखी है ये। के जादू कर दियो या बिरनारी नार। छै टाबरिया का बाप हा। पचास के पार बोल गमा हो। बुढापा में ता गन्ग बात छाड़ा।
- सठ हा गई अशान्ति। ना घर में चैन ना जगल में। सेठाणा तेरा भागना में तो हमशा गलत बात हा बैठा रहवे है। मैं नौकरानी रा बात नहीं कर रह्या हूँ। जगल में शान्ति की बात कह रह्यो हूँ। पेड़-पौधा परिन्दा-पानी पत्ता-हवा आँ की बात कह रह्यो हूँ।
- सेठाणा तो सबन ऊँ कलमुहा का नाम क्यों दे रह्या हा ? मैं थाका चक्कर में आने वाली नहीं हूँ। खूब समथी हूँ। घर में भी एक ही रट लगा राखी ही कि सेठाणो शान्ति राख। मैं शान्ति ने राख ली। कलमुहो म्हारी घर ही चोपट कर रही है। अठे भी म्हारो पीछो नहीं छोड़ रही है।
- सेठ ह प्रभा आनन्ददाता ज्ञान मेरा सेठाणो को भा दीजिये। अरे लाजवन्ती मैं कह
- सेठाणी लाजवन्ता म्हारा छोटा बहिन रा नाम है। थाँ की नायत वीं पर भा झराब है।
- सेठ हरे कृष्णा हरे कृष्णा
- सेठाणी हे भगवान। के हो रह्यो है याके। अब पड़ौस की कृष्णा बाई भी याद आगई। घोड़ी तो सरम करो। कृष्णा बाई कह रही ही कि ये बीने छुप-छुपकर देखा हा।
- सठ मैं आँख्याँ अर अकल को आघो क्यूँ देख सकूँ हूँ के ?
- सेठाणी भगवान धाने चोखी-चोखा आँख्याँ दा है। थ आघा क्या हा ?
- सेठ आघो नहीं हो तो थारी जिमी औरत से ब्याह करतो के ? आँख्याँ होतो तो कोई सुन्दर औरत नहीं देखतो ?
- सठ घेर छाड़ सब बात। तू तो भोजन परोस। घणो भूख लाग रही है।
(सेठाणी थाली-कटोरियाँ निकाल कर भोजन परोसता है।)
- सेठाणी लो जामो।
(सठ साने के लिये ज्यों ही आगे बढ़ता है तभी उसका गाड़ीवान दौड़ता हुआ आता है।)

- गाड़ीवान सठ जी सेठ जी भागो डाकू आ रह्या है।
 सठ डाकू ?
- गाड़ीवान हाँ। मैं ज्योंही पानी भरने ताई नीचे गयो मैं देख्या कि तीन-चार डाकू अठोने ही आ रह्या है।
- सेठाणी हे राम ! मे तो गहणा भी पहन राख्या है। सेठा भागो नहीं तो लुट जास्या।
 (सेठ-सेठाणी गाड़ीवान भाग जाते हैं। खाना वैसे ही पडा रह जाता है। कुछ हा क्षणों बाद चारों डाकू प्रवेश करत हैं।)
- पहला डाकू देख सामने वो रक्खा तलवार। नालायक। इस तरह कोई अपनी तलवार जगल में भूलता है ?
- दूसरा डाकू अच्छा हुआ हम ज्यादा दूर नहीं गये और वापस आ गये। वरना तलवार का मिलना मुश्किल था।
- तासरा डाकू अब आगे ऐसा गलती नहीं होगा सरदार।
 (तलवार उठाकर कमर से बाँधता है। तभी उसकी नजर खाने पर पड़ती है।)
- तीसरा डाकू सरदार सरदार लगता है, तलवार का भूल जाना अच्छा ही रहा।
- पहला डाकू क्या मतलब ?
- तासरा डाकू उधर दखिये पड़ के नीचे।
- पहला डाकू हैं ? भोजन।
 (चारों दौड़कर आते हैं।)
- पहला डाकू वाह वाह क्या महक आ रही है ?
- दूसरा डाकू हाँ सरदार स्वादिष्ट भोजन है। है भी खूब।
- तीसरा डाकू हम भोजन की तलाश में वहाँ भटक रहे थे। भोजन तो यहाँ रक्ता था। सरदार बहुत भूख लगी है। शुरू हो जायें।
- पहला डाकू हाँ, शुरू हो जाओ।
- चौथा डाकू ठहरो सरदार। भोजन मत खाना।
- पहला डाकू क्यों ?
- चौथा डाकू जरा सोचो सरदार। इस घने जगल में यह भोजन कहीं से आया ?
- दूसरा डाकू कहीं से भा आया हो। इससे हमको क्या ?
- चौथा डाकू समयने की कोशिश करो। जगल में इस तरह भोजन को कौन सजाकर जायेगा ?
- पहला डाकू तुम कहना क्या चाहते हो ?
- चौथा डाकू यहा कि कहीं हमको पकड़ने के लिये यह जाल तो नहीं फैलाया गया है ?

(पहला डाकू उठकर सोचता है।)

- पहला डाकू हाँ। बात सोचने की है।
- दूसरा डाकू मगर सरदार किसान ने अगर जाल भी फैलाया है तो हम जल्दी-जल्दी खाकर या इस खाने को साथ ले जाकर दूर भाग सकते हैं।
- चौथा डाकू इस खाने को तो छूना भी नहीं है। खाना तो दूर।
- दूसरा डाकू क्या मतलब ?
- चौथा डाकू हो सकता है इस खाने में जहर मिला हो। और हमको मारने के लिये ही यह षडयन्त्र रचा गया हो।
- पहला डाकू अब बात मेरी समझ में भी आ रही है। वरना इस तरह सजाकर खाना इस जगल में कौन रखता ?
- चौथा डाकू हमें सावधानी बरतनी चाहिये सरदार।
- दूसरा डाकू मगर ऐसा किया किसने ?
- तीसरा डाकू सरदार हम मलूकदास का यही बाँधकर गये थे। कहीं यह उसकी बदमाशी तो नहीं ?
- दूसरा डाकू मगर हमने तो उसको बाँध दिया था।
- पहला डाकू हो सकता है हमारे जाने के बाद यहाँ कोई आया हो। उसने मलूकदास को देखा हो और फिर बन्ला लेने के लिये उन्होंने यह जहरीला भोजन सजाकर रख लिया हो।
- चौथा डाकू बिल्कुल यही बात है सरदार।
- पहला डाकू हूँ! हमने कहाँ बाँधा था मलूकदास को ?
- तीसरा डाकू वहाँ उस पेड़ से।
- पहला डाकू देखो वह अभी तक बँधा है या नहीं ?
- (तीसरा डाकू पेड़ के पास जाकर देखता है।)
- तीसरा डाकू मलूकदास तो वैसे ही बँधा है सरदार।
- पहला डाकू इसका मतलब यह है कि मलूकदास के अलावा जल्द कोई दूसरा व्यक्ति यहाँ आया है।
- चौथा डाकू हाँ सरदार। फिर मलूकदास और उस व्यक्ति में बातचीत हुई है।
- पहला डाकू दोनों ने षडयन्त्र रचा है। हमको पकड़ने के लिये इस भोजन में जहर मिलाकर सजाकर यहाँ रख दिया गया है।
- दूसरा डाकू मगर सरदार भोजन रखने वाले को कैसे पता होगा कि हम वापस इधर आयेंगे ?

चौथा डाकू जाते समय तुमने मलूकदास से कहा था ना कि हम फिर आकर देखेंगे।
 पहला डाकू हूँ। इसीलिये यह घडयन्त्र रचा गया है। अब मुझे पूरा विश्वास हो गया है कि
 यह जाल मलूकदास ने ही फैलाया है। शैतान, खोलकर इधर ला भगत जी
 को।

(तूसरा डाकू मलूकदास को खोलकर लाता है।)

मलूकदास हे राम राम राम

पहला डाकू मुँह में राम और बगल में छुरी रखते हो भगत जी ?

मलूकदास मैं ममझा नहीं भाई। तुम क्या कहना चाहते हो ?

चौथा डाकू इतने भोले मत बनो बाबा मलूकदास। हमको तुम्हारे घडयन्त्र का पता चल
 चुका है।

मलूकदास घडयन्त्र ? कैसा घडयन्त्र भाई ?

पहला डाकू देखा अब पोल सुल गइ है तो कैसा भोला बन रहा है ? हमारे लिए जहर
 मिला भोजन रखवा दिया तुमने ?

चौथा डाकू तुमने साँचा होगा कि हम आयेंगे। भोजन खायेंगे और मर जायेंगे। क्यों ?

मलूकदास कौनसा भोजन भाई ?

पहला डाकू यह भोजन। मगर हम इतने बेवकूफ नहीं हैं। हमारी भूल थी कि हमने
 तुमको जिन्दा छोड़ दिया।

मलूकदास अशुद्ध विचार, अशुद्ध धारणा का जम देते हैं भाई। अवश्य तुम्हें कोई
 गलतफहमी हो गई है।

पहला डाकू गलत और सही का पता तो अभी लग जायेगा भगत जी। अब यह जहर
 मिला भोजन तुमको खाना पड़ेगा।

मलूकदास मुझे भोजन खाना पड़ेगा ?

चौथा डाकू देखा। कैसे घबरा गया ?

पहला डाकू अब तो पूरा यकीन हो गया कि इस भोजन में जहर है। शैतान, बिठा दे
 मलूकदास को थाली के पास।

(तूसरा डाकू मलूकदास को थाली के पास बिठा देता है।)

चौथा डाकू अब इसका तोर इसी का शिकार करेगा।

पहला डाकू हाँ। खिला दो इसको भोजन। मगर लाड प्यार से। मनुहार करके। क्योंकि
 यह भोजन भगत जी का आखिरी भोजन होगा।

(चारों अट्टहास करते हैं।)

पहला डाकू (प्यार से) लो मलूकदाम भोजन करो

(चारों डाकू बड़ी मनुहार से मलूकदास को अपने हाथों से खाना खिलाते हैं।
कुछ समय बाद पकड़ो पकड़ो की आवाजे आती हैं।)

पहला डाकू यह शोर कैसा ? (चारों डाकू घबराकर इधर-उधर देखते हैं।)

दूसरा डाकू लगता है सिपाही आ रहे हैं।

पहला डाकू उनके आने के पहले ही यहाँ से भाग निकलो। अच्छा भगत जो हम चलते हैं। आप मरने की तैयारी करो।

(अट्टहास करते हुये भाग जाते हैं।)

(मलूकदास उठकर स्टेज के मध्य आते हैं।)

मलूकदास हे राम देखलो तेरी महानता। इस बियाबान जगल तक में भी मुझ भूखे प्यासे को पेट भर स्वादिष्ट भोजन करा दिया। आज मैंने स्वयं अनुभव कर लिया कि भक्त के लिये भगवान के सैकड़ों नेत्र और हजारों हाथ हैं। मेरे राम आप हर भक्त का खूब ध्यान रखते हो। हर स्थान पर उसकी रक्षा और सहायता करते हो। चोटी को कण और हाथी को मण आप हा देते हो। आज मेरी निष्ठा आप में और दृढ़ हो गई प्रभो। मैं आपको शत-शत नमन करता हूँ।

(मलूकदास प्रार्थना की मुद्रा में सिर चुकाते हैं। नैपथ्य से स्वर गूँजता है)

अजगर करे ना चाकरी

पछी करे ना काम

दास मलूका कह गये

सबके दाता राम।

(पर्दा गिरता है।)

कमाल है सावित्री

श्रीमती सुमन मेहरोत्रा

पात्र परिचय

- 1 सावित्री
- 2 यमराज
- 3 इन्द्र
- 4 मन्त्री
- 5 आदमी एक
- 6 आदमी दो

कमाल है सावित्री

स्टेज दो हिस्सों में बंटा हुआ है। एक हिस्से में एक बीस बाईस वर्ष की युवती घुटनों में मुँह छिपाये हुये सिसक रही है। स्टेज के दूसरे हिस्से में एक सिंहासन रखा है।

नैपथ्य में अट्टाहास गूजता है। प्रकाश स्टेज के एक कोने पर पड़ता है। वहाँ यमराज सड़ा दिसायी देता है।

यमराज यह मैं कहीं आ गया। इन मकानों के जगल में मैं इस मकान को कहीं तलाश करूँ ?

(स्टेज पर एक व्यक्ति आता है)

यमराज सुनना भाई। यह मकान किस तरफ होगा बता सकते हैं ? (आदमी उसकी तरफ देखता हुआ स्टेज के बाहर चला जाता है।) अजीब देश है। कोई सुनता ही नहीं है।

(फिर दूसरा आदमी स्टेज पर आता है।)

यमराज भाई साहब! जरा यह पता बता दीजिये।

(आदमी कागज लेकर उसे उलट-पलट कर देसता है। कागज यमराज को वापस कर देता है।)

आदमी तुम्हारे पास बीडा है ?

यमराज बीड़ी ?

आदमी नहीं है। दियासलाई है ?

यमराज क्या ?

आदमी कुछ भी नहीं है। बड़े कगाल हो। अच्छा यहाँ आओ। यहाँ बैठ कर सोचते हैं, यह मकान कहीं हो सकता है।

यमराज यहाँ जमीन पर ?

आदमी अरे बैठो भ्रौ।

(यमराज को घसीटकर जमीन पर बिठा लेता है। यमराज भौचक्का-सा देसता रहता है।)

आदमी तुम इस मकान का क्या करोगे ?

यमराज तुम सत्यवान को जानते हो ?

आदमी (सिर नाचा किये हुये) हाँ।

यमराज वह आज पेड़ से गिर गया है।

आदमी हाँ (सिर हिलाता है)।

यमराज उसक सिर में चोट लगी है?

आदमी (उसी तरह बैठा है) हाँ।

यमराज मैं उसको लेने आया हूँ।

आदमी (सिर उठा कर) तुम उसके भाई हो।

यमराज (खीज कर) चुप! मैं उसके प्राण लेने आया हूँ। मैं यमराज हूँ।

आदमी (चीख निकलती है) य म रा ज ।

(नैपथ्य में 'यमराज, यमराज की आवाजें उठती हैं। स्टेज पर लोग चारों ओर से आते हैं और गोल गोल घूम कर स्टेज के बाहर चले जाते हैं। स्टेज के बीच में यमराज अकेला खड़ा है।)

यमराज देखा! लोग मुझसे कितना डरते हैं। सब भाग गये। पता नहीं सावित्री का मुझे देखकर क्या हाल होगा। रोयेगी, गिडगिडायेगी। अपने पति के प्राणों की भीख मागेगी। पर उसका मकान है कौन-सा? कितनी घड़िया बीत गयीं उसका मकान नहीं मिल रहा है। किसा गलत घर में घुस गया तो लेने के देने पड़ जायेंगे। इस मकान में पीछे के दरवाजे से जाकर देखता हू कि यह किसका मकान है। (यमराज धीरे-धीरे दबे पाँव पीछे के दरवाजे से अन्दर आता है।)
(सावित्री उसे देखकर खड़ी होकर पूछती है।)

सावित्री कौन हो तुम?

यमराज यह सत्यवान का घर है?

सावित्री है। है।

यमराज तुम उसकी पत्नी सावित्री हो?

सावित्री हाँ हूँ। पर तुम कौन हो?

यमराज (गहरी सास लेकर) आहा! आखिर मिल ही गया। ठीक जगह पर पहुँच गया।

सावित्री अरे आखिर हो कौन?

यमराज मैं मृत्यु दवता यमराज हूँ। स्वर्ग में आया हूँ। सत्यवान के प्राण लेने आया हूँ।

सावित्री तो पाछे के दरवाजे से क्यों आये? यह चोरों की तरह क्यों चल रहे हो?

यमराज तुम जानता नहीं, मृत्यु सदैव दबे पाँव पीछे से आती है।

सावित्री बड़े डरपोक हो। कायर हो।

यमराज ए नारी! जुबान मभालकर बात करो। देवताओं से बात करने की तमीज सीधो। हम देवता हैं। हम क्यों डरेंगे?

सावित्री (ब्यग्य से) ही तुम तो अजर, अमर, अविनाशा हो। जिम्ने जम लिया है वह मरेगा भी। तुम्हारा तो परमानन्द डिपार्टमेंट है। फिर डरते क्यों हा। शरीफ लोगों की तरह दरवाजे स आआ।

(यमराज सावित्री की बातों से सकपका जाता है।)

यमराज ठीक है। अगर तुम हमें सहन कर सकती हो तो हम आगे से आ जाते हैं।

(यमराज का प्रत्यान। यमराज पुन आकर उसके पास सड़ा हो जाता है। जब सावित्री उसकी ओर नहीं देखती है तो पैर पटकता है। सावित्री सिर उठाकर उसकी ओर देखता है और तमक कर सड़ी हो जाता है।)

सावित्री (क्रोध से) तुम?

यमराज (अरुड़ते हुए) अब मैं आग के दरवाजे से आया हूँ। हटो, सत्यवान के प्राण ले जाने दो।

सावित्री पर तुम बिना पूछे अन्दर कैसे आ गये? किसी के घर में ऐसे घुसा जाता है क्या? कुछ तो एटीकेटे साखो।

यमराज (मुह फाड़े सावित्री की ओर देखता है) क्या साखू?

सावित्री एटाकेटे। तुमने अन्दर आने के लिये कालबेल बजाई?

यमराज (यमराज अभी भी हक्का-बक्का सड़ा रहता है) क्या बजाई?

सावित्री अरे, कालबेल। इतनी-सी अग्रजी नहीं आती। तुम्हारे स्वर्ग में अग्रेजी के बिना कैसे चलता है? जाओ पहले कालबेल बजाओ फिर अन्दर आना।

यमराज पर मैं तो अन्दर आ गया हूँ। फिर 'बजाओ' क्या?

सावित्री अरे बाबा घटो-घन्टा। घटो बजाओ पहले फिर कायदे से अन्दर आओ। अब जाओ बाहर। कालोनी के लोग तुम्हें मेरे घर में देखकर डर कर भाग जायेंगे तो इस दु रा में मेरी मदद कौन करेगा? (रोती है।)

यमराज (दुखी स्वर में) तुम्हारे घर में और कोई नहीं है?

सावित्री नहीं। हम दा ही हैं। हम गरीब लोगों हैं। मेरा पति एक लकड़हारा यात्री खाती है। मैं तो अपने सास-ससुर को भी अपन पास रखना अफोर्ड नहीं कर सकती। वे बेचारे गाँव में पड़ हैं।

यमराज (अफसोस से) चच चच। यह तो बहुत बुरी बात है। बुला लो, किसी प्रकार गुजारा कर लेना।

सावित्री (तमक कर) क्या साक गुजारा कर लेना। मेरी तो किस्मत ही फूटी थी। मैंने तो यह सोचकर सत्यवान से शादी की थी कि यहाँ तो खाती भी महान बन जाते हैं। किसी दिन मेरा सत्यवान भी प्रधानमंत्री बन जायेगा तो यह दलित्हर दूर हो जायेंगे। पर यह तो मुझे मँचधार में ही छोड़कर जा रहा है। (रोती है।) हाय!!!

- यमराज अब क्या हुआ ?
- सावित्री तुम्हारा बातों में तो मैं भूल ही गयी कि लोग आते होंग। निकला। चलो चलो जल्दा करा। और देसो किसी को बताना नहीं कि तुम कौन हा।
- यमराज (स्वगत) ये लो। इग्ने तो मेरा अस्तित्व ही रात्म वर निया। पर इसक पति के प्राण ल जाने हैं तो इसकी बात माननी ही पडगा।
- सावित्री अर तुम यहा राडे हो ? जाआ बाहर और कापदे से अन्दर आओ।
- यमराज अच्छा बाबा। अजाब हो। यभा रोती हो कभी (यमराज का बाहर प्रस्थान)
(घटी बजती है)
- सावित्री कौन है ? हू इज देयर ? अन्दर आ जाओ (यमराज को देखकर) कौन हो तुम ?
- यमराज (आश्चर्य से) अरे इतनी जल्दी भूल गयी। मैं यमराज हू यमराज। स्वर्ग से आया हूँ।
- सावित्री यमराज हो। क्या प्रूफ है कि तुम यमराज हो ?
- यमराज अब तुम्हें कैसे यकीन दिलाऊ।
- सावित्री (एँठकर सड़ी हो जाती है) अपना आई-कार्ड दिखाओ। तब यकीन होगा।
- यमराज क्या दिखाऊ ?
- सावित्री तुम्हारे इन्द्र देवता ने तुम्हें एक छोटा-सा कार्ड नहीं दिया, जिसमें तुम्हारी तस्वीर लगी हो और लिखा हो कि तुम कौन हो ?
- यमराज ऊँ हूँ। वह तो नहीं दिया।
- सावित्री तो जाओ पहले आई-कार्ड लेकर आओ फिर आना। नाऊ गेट लास्ट।
- यमराज कमाल है। बडी अग्रेजी बनी है। अग्रेजी बोलकर मुझे नीचा दिखाती है।
- सावित्री अब जाओ भी (हाथ से दरवाजे की ओर इशारा करती है)।
- यमराज ओहो जा रहा हूँ। इसकी बातों से तो सत्यवान के मरने की घडी टलती जा रही है। सत्यवान के प्राण लेकर न गया तो कहीं मुये अपने प्राणों से न हाय घोना पडे।
(प्रकाश स्टेज के दूसरे हिस्से पर पडता है। सिंहासन पर इन्द्र बैठे हैं। पहले हिस्से पर अघेरा हो जाता है। पात्र स्थिर हो जाते हैं। यमराज महाराज को प्रणाम करके चुपचाप राडा हो जाता है।)
- महाराज (व्यग्य से) कहिये मृत्यु देवता! आप खाली हाय कैसे ?
- यमराज महाराज। मैं बहुत शर्मिन्दा हूँ।
- महाराज एसा कौन-सा काम आपने वर दिया कि आप शर्मिन्दा हो रहे हैं।
- यमराज वह सावित्री वह सावित्री है न। वह मुयसे अग्रेजी में जाने क्या-क्या कहती है। इसके अग्रेजी बोलने से मेरा आत्मविश्वास कमजोर पड जाता है। ऐसा लगता है जैसे मैं किसी बहन जी के स्कून में पढा हूँ।

महाराज अच्छा तो वह तुमसे अंग्रेजा म बात करती है। क्या कहा उसने तुमसे ? जरा हम भी तो सुने।

यमराज वह कहती है तुम्हारे महाराज ने तुम्हें वह छोटी-सी किताब नहीं दी जिसमें मेरा चित्र और नाम लिखा हो वो आई।

महाराज (बीच में टोककर) आई-कार्ड। (यमराज के कंधे पर हाथ रखकर) बात तो वह ठीक ही कहता है। आजकल की दुनिया में जब लोग अपनों को ही नहीं पहचानते तो तुम्हें कैसे पहचानेंगे ? लड़की होशियार मालूम देती है। भई कमाल है सावित्री।

यमराज हां महाराज बड़ी चालाक औरत है। उससे पार पाना बड़ा मुश्किल हो रहा है।

महाराज (टहलते हुये) आप बिन्ता न करें, अभी आपका आई-कार्ड बनवा देते हैं। (ताली बजाकर) कोई है ? (एक मंत्री स्टेज पर आता है) मंत्रीजी, कम्प्यूटर पर यमराज का आई कार्ड बनवा दीजिये। अभी इसी समय। और कामों की तरह इसमें देर नहीं लगनी चाहिये। कुइक फास्ट। (यमराज से) वह अब भी नहीं मानती है तो हम सत्यवान पर मुकदमा चला देंगे।

यमराज यह कैसे होगा महाराज ? वह तो मर चुका है।

महाराज वह जीवित था तो उसने पर्यावरण के नियमों का उल्लंघन किया था। एक हरे-भरे पेड़ को काट कर अराजकता फैलाने वाला असामाजिक कार्य किया था। पेड़ों की ठंडी छांव में गरीब लोग गुड़ चना खाकर आराम करते हैं। सत्यवान ने पेड़ काटकर गरीबों को भड़काने का कार्य किया है। सत्यवान अगर मर गया है तो उसकी पत्नी को इसकी सजा भुगतनी पड़ेगी।

यमराज यह तो बहुत अच्छा होगा महाराज। सावित्री अगर जेल चली जायेगी तो मेरे सारे सकट दूर हो जायेंगे।

महाराज आप तो आई कार्ड ले कर जाइये। सत्यवान के आज्ञा लेकर ही आइयेगा।

(प्रकाश फिर सावित्री वाले हिस्से पर पड़ता है। दूसरे हिस्से पर अधकार। पात्र स्थिर हो जाते हैं। सावित्री के पास आई कार्ड पटक कर।)

यमराज यह लो।

(सावित्री कार्ड को उलट-पलट कर देखती है)

सावित्री तुमको किसने भेजा है ?

यमराज हमारे महाराज ने ? क्यों ?

सावित्री क्यों भेजा है ?

यमराज अरे ! ! सारे रसगुल्ले टा गयी ।

सावित्री (हाथ फैलाकर) होट्ट आन। होल्ड आन। आपको शर्म आनी चाहिये ऐसी बात कहने में। मेरा पति मृत्यु शैष्या पर पड़ा है और आप कह रहे हैं कि मैं रसगुल्ले

या रही हैं। एक पतिव्रता नारी पर ऐसा लाछन लगाने की आपकी हिम्मत कैसे हुई?

यमराज देवी जी! मैं क्षमा चाहता हूँ पर मैं तो एक कहावत कह रहा था कि सारे रसगुल्ले खा गयी अब पूछ रही हो कि रसगुल्ले में चीनी थी या नमक।

सावित्री (गम्भीरता से) यह शोक का घर है। अनुचित मत बोलिये। (धूमकर) और हाँ जितना मैं पूछती हूँ उतना ही बोलिये। बताइये आपको यहाँ क्यों भेजा गया है ?

यमराज ओफो! हद हो गयी। कितनी बार बताऊँ? सत्यवान के प्राण लेने। और देखो देवोजी बहुत हो गया। अब तुम सीधी तरह नहीं मानोगी तो हमारे महाराज ने कहा है कि हम एक असामाजिक कार्य करने का मुकदमा तुम्हारे ऊपर चला कर तुम्हें जेल भिजवा देंगे।

सावित्री अच्छा! कौन-सा असामाजिक कार्य। मैं भी तो सुनूँ।

यमराज एक हरा-भरा पेड़ काटने का जुर्म। बड़ा सगौन जुर्म है।

सावित्री पेड़ मैंने नहीं काटा। सत्यवान ने काटा था।

यमराज सत्यवान के स्थान पर तुम्हें यह सजा भुगतनी पड़ेगी।

सावित्री यह तुम्हारे स्वर्ग का कानून होगा। हमारे यहा तो स्त्री को देवी शक्ति, दुर्गा, लक्ष्मी मानकर पूजा की जाती है। हमारे देश में तो उसे फूल की छड़ी से भी नहीं छुआ जाता है (दर्शकों की ओर देखकर) मैं ठीक कह रही हूँ न। जेल तो बहुत दूर की चीज है।

यमराज तो क्या मैं सत्यवान की लाश को ले जाऊँ ?

सावित्री (तमक कर) वेट वेट वेट। परमिशन लेटर दिखाओ।

यमराज (सिर पकड़कर बैठ जाता है) अब यह कौन-सा नया जमूरा है? भगवान मैं किस मुसीबत में फस गया। कोई तो बचाओ मुझे इस औरत से। देवी जी यह है क्या ?

सावित्री मुझे परेशान मत करो। एक तो यूँ ही आफिस में सारा दिन काम करते करते थक गयी। जाओ अपने महाराज से पूछो जाकर। कैसे कैसे अनपढ़ और नासमझ बसते हैं स्वर्ग में। मैंने तो सुना था देवता बड़े इन्टेलीजेन्ट होते हैं। ऊँह देख लिये नमूने। जाओ परमिशन लेटर लेकर आओ।

प्रकाश फिर इन्द्र वाले हिस्से पर पडता है। यमराज इन्द्र के पैरों पर तोट रहा है।

यमराज अब मैं नहीं जाऊँगा। कभी नहीं जाऊँगा। आप मुझे कन्दराओं में भेज दीजिये मृत्यु दण्ड दे दीजिये, पेड़ पर लटका दीजिये हवाला का मुकदमा चलाकर फौसी दे दीजिये टिम्क टू भेज दीजिये शुमरी तनैया भेज दीजिये। उस सावित्री के

पास मत भेजिये। आप मेरे प्राण ले लाजिये पर सत्यवान के प्राण लेने मत भेजिये। (रोता है।)

महाराज (यमराज को उठाते हुये) उठो यमराज, भयभीत न हो। लो यह चूड़ियाँ और लहगा-लुगडी पहन लो।

यमराज (हाथ जोड़कर) महाराज ?

महाराज पुरुष हो और एक नारी से भय खा रहे हो। हम पुरुष हैं नारियों से डरना हमारे पुरुषोचित व्यवहार के विपरीत है।

यमराज पर महाराज वह अब इक्कीसवीं सदी की नारी है। वह बेलनवाली नहीं अब बन्दूक वाली है। उसने सारे पुराने नियम कायदे उखाड़ कर फेंक दिये हैं। वह तो शास्त्रों को भी चुनौती दे रही है। मृत्यु लोक में लोग उससे डर रहे हैं। जगलों में छिप रहे हैं। आप भी डरिये महाराज।

महाराज यमराज! हम आपका सम्मान करते हैं पर आप अपनी मर्यादा न भूलें। हम तीनों लोकों में किसी से नहीं डरते। पृथ्वी पर पुरुष यदि स्त्री से डर रहे हैं तो हम उसका प्रबन्ध कर देंगे। उनको शिक्षा देने के लिये हम कोचिंग स्कूल खोल देंगे।

यमराज (धीरे से एक कागज आगे बढ़ाता है) उसने यह लिखकर दिया है।

महाराज (गम्भीरता से) तो बात बढ़ती जा रही है। यह अदना सी सावित्री हमारे अधिकारों का ललकार रहा है। (हाथ पर घूसा मारत हुए) हम हार मानने वाले नहीं हैं। जो कुछ वह माग रही है हम सब पूरा करेंगे। देखें वह कब तक नहीं मानती है।

यमराज अब वह क्या चाहती है ?

महाराज (थोड़ी देर सोचने के बाद) परमिशन लेटर। सत्यवान के प्राण लेने का परमिट। उसकी फरमाइशें पूरी करने में तो सत्यवान के मरने का समय निकलता जा रहा है। हम देवता हैं, एक नारी के चक्कर में फँसते जा रहे हैं। ठहरिये। हम अभी परमाशन लेटर देते हैं।

(इन्द्र एक कागज पर दस्तखत करके यमराज को देता है।)

महाराज यह लीजिये। अब खाली हाथ मत लौटियेगा। यमराजजी वह औरत है उससे मीठी-मीठी बातें करके प्रेम से व्यवहार करिये।

यमराज जो आज्ञा।

(स्टेज के इस भाग पर अंधेरा हो जाता है। पात्र स्थिर हो जाते हैं। प्रकाश सावित्री पर पड़ता है। कॉलबेल बजती है)

सावित्री (दरवाजा खोलकर यमराज का दखकर अति प्रसन्न होती है) ओहो आप हैं। आइये आइये।

- यमराज (कागज दिखाकर) यह लो।
- सावित्री आप अन्दर तो आइये। पहले आप विराजिये। (यमराज के आगे कुर्सी रखाता है। यमराज अकड़ कर बैठ जाता है।) आप बहुत थक गये होंगे। आपके लिये जल लाता हूँ। आप ठंडा लेंगे या ? आप आराम करें अभी आती हूँ।
(सावित्री स्टेज के बाहर चली जाती है)
- यमराज (टहलत हुये) इसको क्या हो गया है? मैं इससे क्या प्रेम से व्यवहार करूँ यह तो स्वयं ही प्रेमपूर्वक बोल रहा है। कमाल है इसका सारा क्रोध वह अकड़, वह शान सत्र कहीं गयी? (सावित्री एक ट्रे में कोफ़ाकोला और गुलाबजामुन लेकर आती है)
- सावित्री यह लीजिये देव, यह गुलाबजामुन खाइये। यह मैंने अपने हाथों से आपके लिये बनाये हैं।
- यमराज तुमने मेरे लिये बनाया है। तो तुम्हें मालूम था कि मैं आऊँगा। तुम मेरा इन्तजार कर रही थी।
- सावित्री (प्रसन्न होकर) हा देव मुझे पूर्ण विश्वास था कि आप आयेंगे।
- यमराज (गुलाबजामुन खाते हुये) धन्य हो, धन्य हो। क्या स्वादिष्ट बने हैं।
- सावित्री (शर्मा कर) देव! मैं तो एक तुच्छ नारी हूँ। यह तो आपका बड़प्पन है कि आप मेरी इतनी प्रशंसा कर रहे हैं।
- यमराज नहीं तुम हो ही अच्छी। (स्वगत) महाराज ने कहा था प्रेमपूर्वक बातें करता। हमारे महागज भी तुम्हारी तारीफ़ कर रहे थे।
- सावित्री (प्रसन्नता दशति हुये) अच्छा! क्या कह रहे थे?
- यमराज यहा कि तुम बहुत बुद्धिमान हो। तुम गुणवती भी हो।
- सावित्री (स्वगत) वह तो मैं हूँ ही। (प्रकट) तो यमराज जी गुलाबजामुन अच्छे बने हैं इन्हे प्रूफ़ कग्न के लिये
- यमराज देखो। देखा। तुम यह अंग्रेजी मत बालो। मैं सब भूल जाता हूँ।
- सावित्री (हाथ जोड़कर) गमा चाहती हूँ। यह अच्छे बने हैं इसको प्रमाणित कग्ने के लिये एक और लीजिये।
- यमराज (हाथ सं मना करते हुए) नहीं। नहीं। अब नहीं। हम अति प्रसन्न हुये। वर मागो। क्या वरदान चाहिये?
- सावित्री (चापतूसी सं) नहीं देव। आप हमारे घर आये यही हमारी शुशकिस्मता है। हमें कुछ नहीं चाहिये।
- यमराज (स्वगत) अरे यह तो बिल्कुल बदल गया। यह सावित्री ही है या कोई और?
(प्रकट) नहीं आज हम वरदान देकर ही जायेंगे।

- सावित्री (विनम्रता से) अगर आप इतनी ही जिम् मर रहे हैं तो मुझ गरीब के कोई पुत्र नहीं है। आप मुझे
- यमराज तथास्तु। पुत्रवती भव।
- सावित्री (स्वगत) आहा! मार लिया पापड़ वाले को। (प्रकट) पर देव से। पुत्रों का वरदान न दें। वह इतिहास की बात हो गयी। एक हा पुत्र बहुत है।
- यमराज तथास्तु (उठते हुये) अब चलूंगा।
- सावित्री कहां जायेंगे आप?
- यमराज फिर वही प्रश्न। कितनी बार बताऊं। सत्यवान के प्राण
- सावित्री (अकड़कर) अब तो यह सम्भव नहीं है।
- यमराज (क्रोध से) क्यों सम्भव नहीं है?
- सावित्री भूल गये आप। अभी तो आपने मुझे पुत्रवती होने का वरदान दिया और अब आप मर पति को ले जाना चाहते हैं।
- यमराज ओहो यह मैंने क्या किया। (सिर के बाल नोंचता है) चालाक नारी तूने मुझे अपना बातों के जाल में फँसाकर धोखा दिया।
- सावित्री (हसती है) समझ में आया। अब कभी लड़कियों के चक्कर में मत पड़ियेगा। अभी ता एक शाक और लगेगा।
- यमराज (हक्का-बक्का) देखों-देखो तुम फिर अंग्रेजी बोलने लगा मैं अपना वरदान वापस ले लूंगा। सिर्फ मुह स ही तो कहा है? तिखकर थोड़ी न दिया है। मैं उसके प्राण लेकर ही जाऊंगा। (सावित्री बैठकर रोने लगती है)
- यमराज (घबराकर) अरे तुम रो क्यों रही हो?
- सावित्री क्या करूँ? जब से आय हैं डांट ही चल जा रहे हैं। एक तो मुझ डाक्टरों ने दुखी कर दिया है और आपकी डॉटें। रोऊँ न तो क्या करूँ? (फिर रोती है)
- यमराज डाक्टरों न क्या कर दिया?
- सावित्री सत्यवान का ब्रेन बदल दिया और उसमें एक कम्प्यूटर लगा दिया। कहते हैं कि अब वह बहुत विद्वान हो जायेगा। (रोती है यमराज भी रोने लगत हैं) अरे आप क्यों रो रहे है?
- यमराज तुम रो रही हो इसलिये। पर सत्यवान के विद्वान होने पर ता तुम्हें प्रसन्न होना चाहिये। इसमें रोने की क्या बात है।
- सावित्री अब आप ही बताइये। विद्वान हाकर वह क्या बन पायगा। मुझे तो उसे प्रधानमंत्री बनाना है। उसके लिये विद्वान होना जरूरी थोड़ी न है। अब मेरे अरमानों का क्या होगा?

- यमराज वात तो तुम ठीक कहती हो। अच्छा यह बताओ वह क्या कहते हैं ग्रेन ब्रेन वह किसका लगाया है।
- सावित्री (ताली बजाकर) यह हुई न बात। आपने भी अंग्रेजी साध हा ली। डाक्टर कह रहे थे किसी देवता का लगाया है।
- यमराज देवता का। पर देवता तो कभी मृत्यु का प्राप्त होते ही नहीं।
- सावित्री जिन्दा का हा निष्काल लिया।
- यमराज (आश्चर्य से) जिन्दा का ।।।।
- सावित्री हाँ। उसकी जगह देवता के किसी जानवर का ब्रेन लगा दिया। जानवरों का सिर लगाने का तो आपके स्वर्ग में बड़ा पुराना प्रचलन है। (हाथ जोड़कर) आप आप जाशिये यहाँ से। अपने महाराज से कहकर किमो और डिपार्टमेंट में ट्रांसफर करा लीजिये। यहाँ तो अब आँख कान, नाक, दिल, दिमाग, यहाँ तक कि सिर के बान भी नये लग जाते हैं। जरा-सी चोट लगा नहीं आप घमके प्राण लेने। इस वैज्ञानिक युग में अब ऐसा नहीं चलेगा।
- यमराज अगर मैं सत्यवान क प्राण लकर न गया तो मेरी नौकरी चली जायेगी। बमौत मारा जाऊँगा।
- सावित्री अब तो मैं आपके चगुल से उसे छुड़ा लाया हूँ।
- यमदूत तो मैं उसकी उम्र पूरी होने तक इन्तजार करूँगा। यहाँ बैठा रहूँगा।
- सावित्री यह नहीं हो सकता है। मैं एक पतिव्रता नारी हूँ। अगर एक बार उसके प्राणों की रक्षा कर सकती हूँ तो बार कर सकती हूँ। अब तो मैं एक्सपर्ट हो गयी हूँ। चलो उदाओ अपना ढाँडा डोरा और नौ दो ग्यारह हो यहाँ से।
- यमराज तो यह कोकाकोला पिलाना, गुलाबजामुन खिलाना, मेरे ऊपर पत्ता झलना इतना प्रेम दर्शाना यह सब तुम्हारा नाटक था।
- सावित्री लो और सुनो। इनको यही नहीं मालूम। (दर्शकों की ओर देखकर) देखा दर्शकों, यह इतनी देर से नाटक नहीं चल रहा था तो और क्या था? आप नाटक ही तो देख रहे थे। (यमराज सिर पकड़कर बैठ जाते हैं।)
- (सगीत उभरता है) पात्र स्थिर हो जाते हैं। प्रकाश धीरे-धीरे लुप्त होता है।)

छायावन्त

मदन शर्मा

पात्र परिचय

- 1 स्त्री
- 2 पुरुष
- 3 प्रकृति
- 4 बालक
- 5 वृक्ष
- 6 माता
- 7 पिता
- 8 युवक

(कुछ अन्य कलाकार)

छायान्त

(नाट्य-निर्देशक अपनी कल्पना व सुविधानुसार मंच को रूप दे सकता है। किन्तु साइक' का एक भाग स्पष्ट रूप से दिखाई देना चाहिये, ताकि वृक्ष व अन्य छाया उस पर उभर सके। मंच आलोकित होने से पूर्व ओम्' की ध्वनि उभरती है। कुछ क्षणों पश्चात् साइक' पर प्रार्थना करती एक छाया उभरती है।)

छाया (कुछ गूजता स्वर) हमें रहने का उत्तम पृथ्वी दो।
(अदृश्य सामूहिक स्वर)

सामूहिक स्वर हमें रहने का उत्तम पृथ्वी दा।

छाया उत्तम दिशा दो।

सामूहिक स्वर उत्तम निशा दो।

छाया उत्तम जलवायु दो।

सामूहिक स्वर उत्तम जलवायु दा।

(संवाद दोहराये जाते हैं। ओम् की ध्वनि निरन्तर चलती रहती है। मंच पर हल्का प्रकाश फैलता है। पुरुष एवं नारी पान नृत्य-मुद्रा में प्रवेश करते हैं।)

पुरुष गूजा शब्द ब्रह्माण्ड में।

स्त्री विलीन हुआ अन्तरिक्ष में।

पुरुष और प्रस्फुटित हुआ पृथ्वी के गर्भ से।

(राग बसन्त में सरगम की ध्वनि उभरती है। मंच और आलोकित होता है।)

स्त्री जीवन जागा।

पुरुष खिली कोंपलें।

स्त्री बाझ जमीं फिर से हरसाई।

पुरुष बिछ गई मा प्रकृति स्वागत करने को।

(एक अन्य स्त्री-पात्र प्रवेश करती है।)

प्रकृति मानव मेरा पुत्र आवेगा।

स्त्री-पुरुष मानव। अमृतस्य पुत्र । मानव।

- प्रकृति सार्थक करेगा मेरा जीवन।
 उसकी क्षुधा के लिये लगा दू फल वृक्षों में।
 प्यास के लिये बहा दू नीरव-निर्मल जल की नदिया।
 सासों को सुगन्धित पुरवैया
 रोगों को यह जड़ा-बूटिया
 और छाया का वृक्ष-विशाल।
- स्त्री-पुरुष धन्य-धन्य मा और तुम्हारी यह तैयारी।
 धन्य तुम्हारा स्नेह पुत्र का।
- पुरुष कितना अलौकिक होगा अमृतस्य-पुत्र। तुम्हारा पुत्र। सार्थक कर देगा
 जावन तुम्हारा।
- प्रकृति आओ। आ जाओ बेटे। देखो मैंने तुम्हारे लिये स्वर्ग पृथ्वी पर उतार दिया
 है। आओ-आओ बेटे।
- स्त्री-पुरुष मनुहारों मे आया मानव।
 साध हुई धरता की पूरी।
 गृज उठी किलकारा फिर से। (प्रस्थान)
 (एक छोटा बच्चा हसते हुये उछलते कूदते प्रवेश करता है और एक
 आर सड़े वृक्ष के चक्कर लगाता है।)
- वृक्ष अरे अरे जरा सम्भल कर। सम्भल कर बेटे नहीं तो गिर जाओगे।
- बच्चा कौन बोला ?
- वृक्ष मैं बाला।
- बच्चा मैं कौन ?
- वृक्ष तुम कौन ?
- बच्चा मैं बच्चा। तुम ?
- वृक्ष मैं बड़ा।
- बच्चा बड़ा क्या होता है ?
- वृक्ष भाँसों उठा कर ऊपर देखो।
- बच्चा ऊपर तो टहनिया और पत्ते हैं।
- वृक्ष हैं। यह तो हूँ मैं।
- बच्चा पर कौन हा ?
- वृक्ष तुम्हारा दोस्त।

- बच्चा दोस्त क्या होता है ?
 वृक्ष जो साथ रहता है।
 बच्चा और ?
 वृक्ष जो साथ पढ़ता है।
 बच्चा और ?
 वृक्ष जो मदद करता है।
 बच्चा और ?
 वृक्ष और जो साथ खेलता है।
 बच्चा तुम मेरे साथ खेलोगे ?
 वृक्ष हा-हा।
 बच्चा और क्या करोगे ?
 वृक्ष वह सब जो तुम कहोगे।
 बच्चा तुम मेरे पक्के दोस्त हो ना ?
 वृक्ष हा। सबसे पक्का।
 बच्चा अब खेलें ?
 वृक्ष हा हा
 बच्चा पर क्या खेलें ? तुम मुझे झूला झूला सकते हो ?
 वृक्ष हा हा क्यों नहीं। लो मैं अपनी बाहें नीचे करता हूँ। पकड़ लो इन्हें।
 बच्चा यह टहनिया तुम्हारी बाहें हैं ?
 वृक्ष हा पकड़ लो इन्हें।
 (बच्चा टहनिया पकड़ता है। मंच पर फैला प्रकाश लुप्त होता है। साइकल पर पेड की छाया उभरती है। शेष क्रम शीडों में चलता है।)
 वृक्ष अब मैं तुम्हें ऊपर उठाता हूँ। यह लो।
 बच्चा (हसता है) और ऊपर।
 वृक्ष यह और ऊपर।
 बच्चा और ऊपर।
 वृक्ष अच्छा। यह और ऊपर।
 (बच्चा हसते हुये झूलता है।)
 बच्चा बहुत अच्छा लग रहा है। पिताजी भी ऐसे ही झुलाते हैं। मगर



(साइक पर परछाईयाँ फ़ीज होती हैं। मच के दाहिना ओर प्रकाश उभरता है। जहाँ बच्चे का घर है। बच्चे का उसके पिताजी बाहों में ऊपर उठाये दिखाई देते हैं।)

बच्चा और ऊपर।

पिता यह और ऊपर।

बच्चा और ऊपर।

पिता अच्छा भाई यह और ऊपर।

बच्चा थोड़ा और।

पिता नहीं बस अब बस (सास फूल जाती है)

बच्चा और मुलाइये ना पिताजी

पिता नहीं। अब नहीं। हम थक गये हैं। जाओ।

बच्चा बस थोड़ा और।

पिता कहा ना अर्र और नहीं। जाओ उधर जाकर खेलो।

बच्चा नहीं। हम और झूलेंगे।

पिता दमो जिद नहीं करते। जाओ उधर।

बच्चा कहा ना हम और झूलेंगे।

पिता ओफो, तुम जिद्दी होते जा रहे हो। सुनता हा, इस उधर ले जाओ।

(मा का प्रवेश)

मा चलो बेटे। उधर चलो।

बच्चा हम नहीं जाते। मुलाइये हमको और।

मा कहा ना जब नहीं।

बच्चा नहीं हम नहीं जाते हम झूलेंगे।

पिता ओफ कितना जिद्दी हो गया है। ले जाओ वसे उधर।

बच्चा नहीं।

पिता चलो जाओ उधर जाओ

बच्चा नहीं झूलेंगे।

पिता लो और मुलाता है (धप्पड़ मारता है।) जाओ उधर। (बच्चा रोता है। प्रकाश लुप्त होता है। साइक पर पुन पेड़ व बच्चे की छाया उभरती है।)

बच्चा लो यह और ऊपर।

बच्चा और ऊपर।

- वृक्ष यह और ऊपर। आसमान के पास।
(साइक के ऊपरी भाग में हल्की नाली रोशनी उभरती है।)
- वृक्ष ऊपर आसमान।
- बच्चा आसमान।
- वृक्ष नीचे धरती।
- बच्चा धरता नाचे धरता।
- वृक्ष धरती पर पेड़-पौधे।
- बच्चा धरती पर पेड़ पौधे।
- वृक्ष नदिया (साइक के निचले भाग में पाना बहने का प्रभाव)
- बच्चा नदिया
- वृक्ष नदियों में ठंडा पानी।
- बच्चा ठंडा पानी।
- वृक्ष पानी में मछली।
- बच्चा पाना में मछला।
- वृक्ष कितना पानी ?
- बच्चा बोल मेरी मछली कितना पानी
इतना पानी इतना पानी।
- वृक्ष बोल मेरी मछली कितना पानी ?
- बच्चा इतना पानी इतना पानी।
(साइक पर परछाईं धीरे-धीरे क्षीण होती हुई लुप्त होती है। मच पर प्रकाश फैलता है और बच्चा पेड़ से उतरता हुआ और फिर पेड़ के चारों ओर उछलता-कूदता दिखाई देता है।)
- बच्चा बोल मेरी मछली कितना पानी।
इतना पानी इतना पानी।
(कुछ क्षणों में प्रकाश धीरे-धीरे लुप्त होता है। फिर मच के दाहिनी ओर उभरता है जहां बच्चे का घर है।)
- माता उठ बेटा उठ
- पिता उठ कर हाथ मुह धो।
- माता हाथ मुह धोकर नाश्ता कर।
- पिता नाश्ता कर स्कूल जा।
- माता स्कूल जाकर पढ़।

पिता पढ़-लिखकर बड़ा आदमी बन।

(दोनों सवाद दोहराते हैं। प्रकाश धीरे-धीरे लुप्त होता है। अन्तराल सगीत उभरता है।)

(पुन प्रकाश के साथ हल्की हवा की ध्वनि उभरती है। जो एकान्त दर्शाती है। प्रकाश पेड़ पर केन्द्रित होता है।)

वृक्ष कौन? कौन है? ओह कोई नहीं लगता है आज भी नहीं आयेगा कितने दिन हो गये हैं उसे देते हुये। आँखें तरस गई हैं अब तो क्यों नहीं आता वह शैतान? हा हा हा अब तो स्कूल जाने लगा होगा वह और और बड़ा भी तो हो गया होगा। कैसा लगता होगा बड़ा होकर? ओफ क्यों नहीं आता वह ?

(बालक प्रवेश करता है।)

बालक दोस्त दोस्त

वृक्ष कौन?

बालक मुझे नहीं पहचाना? मैं तुम्हारा वही दोस्त।

वृक्ष (भाव विह्वल) हा हा हा आओ आओ। अरे कहा थे इतने दिनों से? तुम्हारी राह देखते-देखते मेरी तो आँखें ही पथरा गई।

बालक क्या बताऊ, इधर आना ही नहीं हुआ।

वृक्ष अपनी दोस्ती भूल गये थे ना? पक्की दोस्ती। पर पहले मेरे करीब तो आओ। मेरी गोद में।

बालक लो मैं आता हू।

वृक्ष आ जाओ मेरे राजा बेटे। देखो देखो मैंने अपने फूलों का ताज बनाया है तुम्हारे लिये।

बालक फूलों का ताज? बड़ा सुन्दर है।

वृक्ष पहन लो इसे और इस जगल के सम्राट बन जाओ।

बालक मैं जगल का सम्राट।

वृक्ष हा। तुम जगल के सम्राट।

बालक मैं सम्राट और तुम?

वृक्ष मैं? मैं सेवक।

बालक सेवक। सेवक क्यों?

वृक्ष क्योंकि जब एक दोस्त सम्राट बन जाता है तो दूसरे दोस्त को सेवक बनना ही पड़ता है।

(दोनों हसते हैं।)

- बालक तुम मुझे बहुत याद करते थे ?
- वृष हा। बहुत।
- बालक क्यों ?
- वृष क्योंकि मैं चाहता था कि तुम आओ और मेरा बोध कम करो।
- बालक कैसा बोध ?
- वृष देस नहीं रहे मैं पूरा फलों से लगा हूँ।
- बालक अरे हा। यह सब मेरे लिये हैं ?
- वृष हा सब तुम्हारे लिये। तुम्हारे बगैर इनका कोई अस्तित्व नहीं है। लो साओ
- बालक नहीं मैं सुद तोड़ूंगा और चस-चस कर खाऊंगा।
- वृष तो आ जाओ ऊपर। लो मैं अपनी टहनिया नीचे करता हूँ।
- बालक नहीं। अब मैं बड़ा हो गया हूँ सुद चढ़ सकता हूँ।
(प्रकाश लुप्त होता है। साइक पर छाया उभरती है। बालक पेड़ पर चढ़ता दिखाई देता है। फिर फल तोड़ता है।)
- बालक (चसता है) अरे यह तो खट्टा है।
- वृष खट्टा है ता फेंक दो दूसरा तोड़ लो। यह सब तुम्हारे लिये है।
- बालक हा यह मीठा है। यह खाता हूँ।
- वृष साओ खाओ मेरे दोस्त, चुन-चुन कर खाओ।
(बालक फल खाता है। साइक पर परछाइया फ्रीज होती हैं। दाहिनी ओर प्रकाश उभरता है। जहा बच्चे का घर है। बालक माता पिता के साथ खाना खा रहा है।)
- पिता यह लड़का कभी तमीज नहीं सीखेगा। खाने से ज्यादा तो बरबाद कर देता है।
- मा अब तुम बच्चे नहीं रहे हो बेटे। इस तरह खाना बरबाद करोगे तो आयेगा कहा से ?
- बालक हमको अच्छा नहीं लगा, हमने छोड़ दिया।
- मा अच्छा क्या नहीं लगता। इतने अच्छे तरीके से पकाती हूँ, फिर भी कहता है अच्छा नहीं लगता।
- पिता अच्छा नहीं लगता है तो तुम्हें लेना ही नहीं चाहिये था।
- बालक लेकिन पिताजी जब तक खायेंगे नहीं तो पता कैसे चलेगा कि अच्छा है या खराब ?

- गा लीजिय। दाजिय जवाब। यह आत्रकल क बच्च ता माईगाड।
- बालक मम्मो घोड़ा साना रह गया तो त्रा हुआ ?
- पिता अभा हमारा भा रह हा ना बने इमलिय फुठ नहीं हुआ। जब सुन कमाओगे और इस तरह जूठा छोड़ोग तो पता चलगा। (बालक उठकर चला जाता है। प्रकाश लुप्त होता है। साइक पर पुन छाया उभरती है।)
- वृक्ष फेंक दा फेंक दो इस भा दूसरा तोड़ कर खाओ।
- बालक हा हा यह पका हुआ है यह खाता हूँ। दोस्त मैंने तुम्हारे काफी फल तो यू हा गिरा लिये।
- वृक्ष तो क्या हुआ ? यह सब तुम्हारे लिय ही तो हैं। जा भर कर खाओ जा भर कर फेंक दा। मैं तुम्हें फिर उताने ही फल दूंगा।
- बालक अब बस। बहुत खा लिया। अब नाच आता हू।
(साइक पर परछाईयां लुप्त होती हैं। मच पर प्रकाश उभरता है। बालक पेड़ के पास बैठा है।)
- बालक दोस्त। तुम्हारे फल बड़ माठ हैं।
- वृक्ष और भरे बोल।
- बालक वे तो फलों से भी ज्यादा माठे हैं।
- वृक्ष दोस्त। बोल माठ हो तो कड़वे फल भा माठ लगते हैं।
- बालक और बोल कटुप्रे हो तो मीठ फल भी कड़वे लगते हैं।
(दोनों हसते हैं।)
- वृक्ष अब तुम बड़ हा नहीं, समबदार भी हो रहे हो।
- बालक अच्छा दोस्त अब मैं चलता हूँ।
- वृक्ष हैं ? जा रह हा ?
- बालक हाँ जाना तो होगा ही।
- वृक्ष फिर फिर कब आओगे ?
- बालक जल्दा हा।
- वृक्ष देखो दोस्त। तुम जल्दी जल्दी आया करो। तुम नहीं आते हो तो मैं बेचैन हो जाता हूँ।
- बालक क्या ?
- वृक्ष क्योंकि तुम प्रकृति पुत्र हो और मैं प्रकृति-अश। मगर इसे अभी तुम नहीं समथोगे। बस इतना समझ लो कि मेरा सब कुछ तुम्हारे लिये है।
- बालक अच्छा जल्दी ही आऊंगा। चलता हूँ।

वृक्ष सुनो। यह फल और ले जाओ। भूख लगे तब खा लेना।
बालक अच्छा।

(प्रकाश लुप्त होता है। अन्तराल सगीत उभरता है। कुछ लम्बा। प्रकाश मच के दाहिना ओर केन्द्रित होता है। जहाँ बालक का घर है।)

(मा सब्जी काट रही है। पिता प्रवेश करता है।)

पिता लो मिल गया है तुम्हारे बेटे को कालेज में एडमीशन। ओफ।

मा कितनी मुश्किलों का सामना करना पड़ा है।

पिता मैं तो परेशान हो गया। किस-किस से सिकारिश करवानी पड़ी है। आजकल एडमीशन चुनाव लड़ने से कम नहीं है।

मा चलो जो कुछ हुआ ठाक हुआ। अब तो पढ़-लिखकर यह बड़ा आदमी बन जाये बस।

पिता पढ़ेंगे तो बड़े बनेंगे ना? साहजजादे के हाल तो यह हैं कि चेहरे पर दाढ़ी मूँछे उभरने लगी हैं मगर दुनिया किधर जा रही है यह पता नहीं है।

मा समझ जायेगा जा। आखिर आदमी का बेटा है। किसी पेड़ का टूठ तो नहीं जो कुछ ना समझे। तुम आराम करा। मैं तुम्हारे लिये चाय लाती हूँ।
(प्रस्थान)

(प्रकाश लुप्त होकर पुनः पेड़ पर केन्द्रित होता है।)

वृक्ष कई बसन्त आये और चले गये मगर दोस्त तुम नहीं आये। मैं आज भी तुम्हारी बाट जोहता हूँ। मेरे पत्ते टहनिया मेरे फल तुम्हारा स्पर्श पाने को बेताब हैं। अब तो तुम जवान हो गये होंगे। पढ़ाई भी पूरी कर ली होगी, कई क्लासें। मगर मुझे तो ढाई आखर ही आते हैं। मैं तो रोज तुम्हारी राह देखता हूँ। क्यों हो गये तुम इतने निष्ठुर? क्या तुम्हारी दुनिया में ढाई आखर का कोई मोल नहीं? तो फिर किसका है? किसका है?

(प्रकाश लुप्त होकर मच के दाहिनी ओर केन्द्रित होता है। मच पर युवक और माता-पिता बातचीत कर रहे हैं।)

पिता अब तुम पढ़-लिखकर बड़े हो गये हो। कहीं से दो पैसे का जुगाड बिठाओ।

मा तुम्हारे पिताजी की अब हिम्मत नहीं है कि वे अकेले गृहस्थी का बोझ उठाएँ।

पिता सुबह घर से निकल कर शाम को खाली हाथ घर में घुसना अब तुम्हें शोभा नहीं देता।

मा बेटा माना आजकल नौकरी आसानी से नहीं मिलती। मगर तुम कुछ और काम तो कर सकते हो।

पिता अब कोई काम शुरू करो व लिय पैसों क लिय मुब मत कहना। मेरे पास पैस नहीं हैं।

मा अपने दोस्तों को दगो ये तुमसे कितना आग निकल गय हैं।

पिता अरे कुछ कमाओ पैसा बनाओ पैसा और अपना गृहस्थी बसाओ।

मा हा बटे तुम्हारी शान्ति भी ता करना है हमका।

पिता और शान्ति बगैर पैसों क नहीं होता।

मा हम और क्या समयाएँ तुम्हें। अब तुम छोटे थोड़े ही रहे हो।

बेटा हा मैं छोटा कहीं हूँ अब? अब मैं बड़ा हो गया हूँ। और बड़ा इसलिये हुआ हूँ कि मुझे रुपया कमाना है।

(सनाद बालता हुआ मच के मध्य आता है।)

(पहले धीमे स्वरों में फिर तेज गूजता सामूहिक स्वर उभरता है।)

सामूहिक स्वर पैसा पैसा पैसा पैसा

(प्रकाश एव सगीत ध्वनि का प्रभाव उभरता है। सामूहिक स्वर गूजते रहते हैं। उनके बीच माता पिता के स्वर भी चलते रहते हैं।)

(सामूहिक स्वर पर माता-पिता का स्वर उभरता है।)

पिता कहीं से दो पैसे का जुगाड़ बिठाओ।

सामूहिक स्वर पैसा पैसा पैसा।

मा अब तुम्हारे पिताजी से अकेले गृहस्थी का बोझ नहीं उठता।

पिता शाम को खाली हाथ लौटना तुम्हें शोभा नहीं देता।

सामूहिक स्वर पैसा पैसा पैसा

मा तुम्हारी शादी भी तो करनी है।

पिता और शादी ब्याह बगैर पैसों के नहीं होता।

सामूहिक पैसा पैसा पैसा

मा रुपया कमाओ बटे रुपया

पिता हा रुपया रुपया रुपया।

(स्वर उभर कर शान्त होते हैं।)

बेटा हा रुपया रुपया रुपया चाहिये मुझे। रुपया।

(प्रकाश धीरे-धीरे क्षीण होकर पुन पेड पर केन्द्रित होता है)

वृक्ष नहीं आया आज भी नहीं आया। पर क्यों नहीं आया? उसने तो कहा था मैं जल्दी ही आऊंगा। कहीं कहीं उसे कुछ हो तो नहीं गया? राम राम मैं भाँ क्या अशुभ सोचने लगा। मेरा मन कहता है वह

आयेगा जखर आ अरे यह यह कौन जा रहा है चुपचाप ?
हा हा हा वहां तो है वही जखर मुझसे शैतानी कर रहा है। यह
समयता है कि अब यह बड़ा हो गया है। मैं इसे पहचानूंगा नहीं लेकिन
क्या मैं इसे भूल सकता हूँ ? कभी नहीं कभी नहीं।

(आवाज दता है) दोस्त दोस्त सुनो

बेटा कौन ?

वृक्ष मैं तुम्हारा दोस्त। भूल गये मुझे ?

बेटा तुम हा हा

वृक्ष अरे इतने खामोश क्यों हो ? कहा गई तुम्हारी वह बचलता ?

बेटा अब मैं बड़ा हो गया हूँ ना ?

वृक्ष तो क्या हुआ ? मेरे लिये तो तुम वैसे ही बच्चे हो। और तुम आये क्यों
नहीं इतने दिनों से ? मैं हर रोज तुम्हारी बाट जोहता रहता हूँ।

बेटा क्या है तुम्हारे पास, जो मैं आऊँ ?

वृक्ष हैं ? क्या कुछ नहीं है मेरे पास ? और मेरे पास कुछ होगा क्या तभी मेरे
पास आओगे ?

(पाँज)

मैं जानता हूँ तुम मुझसे मजाक कर रहे हो। अब छोड़ो ये बातें। आओ
मेरे पास। देखो मेरी टहनिया, पत्ते, फूल, फल सब

बेटा छोड़ो बेकार की बातें। जो मुझे चाहिये वह तुम्हारे पास नहीं है।

वृक्ष क्या चाहिये तुम्हें ?

बेटा तुम्हारे पास रुपया है ?

वृक्ष रुपया ?

बेटा हा रुपया ?

वृक्ष रुपया तो नहीं है मेरे पास। यह तो आदमियों की ईजाद है। यह बीमारी
हमने नहीं पाली है। इसीलिये हम इतने आनन्दित हैं। इतने फूल खिलते
हैं। इतने फूल लगते हैं। पछी यहाँ बसेरा करते हैं। गीत गाते हैं। कलरव
करते हैं।

बेटा रुपया नहीं है तो कुछ भी नहीं है यह सब।

वृक्ष यह तुम लोगों का सोच है दोस्त। अगर हमारे पास रुपया होता तो हम
भी शान्ति की तलाश में इधर-उधर भटक रहे होते।

बेटा मैं तुमसे बहस नहीं करना चाहता। मुझे रुपया चाहिये। मैं चलता हूँ।

- वृक्ष रको। यू ही कैसे चले जाओगे? इतने दिनों के बाद तो आये हो। कुछ समय मेरे पास बैठोगे नहीं? बात नहीं करोगे मुझसे? अपने दोस्त से।
- बेटा जा दोस्त काम न आ सके उससे दोस्ती कैसी?
- वृक्ष बड़ निष्ठुर हो गये हो अब।
- बेटा नहीं अब मैं बड़ा हो गया हूँ।
- वृक्ष अब क्या प्रेम का कोई मूल्य नहीं?
- बेटा मूल्य भी तो रुपये से ही आका जाता है।
- वृक्ष रुपया रुपया रुपया रुपये ने तुम्हें अघा कर दिया है। तुम चाहे प्रेम और दोस्ती का मूल्य ना समझो। किन्तु मैं समझता हूँ। इतने दिनों बाद आये हो, मैं तुम्हें खाली हाथ नहीं जाने दूंगा।
- बेटा क्या कहना चाहते हो?
- वृक्ष रुपया तो मेरे पास नहीं है। लेकिन फल है। तुम मेरे सारे फल तोड़कर बेच दो, तुम्हें रुपया मिल जायेगा।
- बेटा सारे फल तोड़ लूँ?
- वृक्ष हा। वैसे भी यह सब तुम्हारे लिये ही तो हैं।
- बेटा हा हा हा, यह ठीक रहेगा दोस्त। मैं मैं सारे फल तोड़ लेता हूँ।
(प्रवाश लोप होता है। साइक पर युवक की छाया उभरती है। युवक फल तोड़ता है। सगीत उभरता है। कुछ क्षणों तक यही द्रम चन्ना है। फिर मच के दाहिनी ओर उभरता है। युवक के माता पिता गिन रहे हैं।)
- पिता फल का व्यापार हो
- मा तो व्यापार में फल मिलता ही है। (दोनों हसते हैं।)
(युवक का प्रवेश)
- पिता चलो यह काम भी सम्पन्न हुआ। पूरे चालीस हजार हैं।
- मा हा जी। बेटा कमाना सीप गया और क्या चाहिये?
- पिता अब तो बस एक ही तमन्ना है।
- मा वो क्या जी?
- पिता यही कि अपने बेटे का खुद का एक सुन्दर मकान हो।
- मा हा बेटे। तुम एक सुन्दर मकान ऋर बनवालो।
- पिता तुम्हारे साथ के दोस्तों के पास कितनी शानदार कोठिया हैं।
- मा आदमी बगैर रुपये भले ही रह जाये मगर सिर छुपाने को जगह तो होनी चाहिये।

पिता इससे पहले कि आन वाली बहू यह ताना मारे कि तुम जीवन में एक चोपड़ा तो खुद की बना नहीं पाये और क्या कर सकते हो, एक मकान बनवा लो।

मा अब ज्यादा तुम्हें क्या समझाना। अब तुम बच्चे छोड़ ही रहे हो।

बेटा हा मैं छोटा कहीं हूँ अब ? अब मैं बड़ा हो गया हूँ। मेरी शादी हाने वाली है, और अब मुझे मकान बनवाना है। मकान।

(युवक मंच के मध्य आता है। प्रकाश व संगीत ध्वनि प्रभाव उभरता है। गूजते हुये सामूहिक स्वरों के साथ माता-पिता के सवाद भी सुनाई देते हैं।)

सामूहिक घर घर घर मकान मकान मकान

मा तुम एक सुन्दर मकान जल्द बनवा लो।

पिता हा बेटे सुन्दर मकान जल्द बना लो।

मा तुम्हारे दोस्तों के पास कितनी सुन्दर-सुन्दर कोठिया हैं।

पिता तुम भी एक सुन्दर कोठी बना लो।

मा इन्सान के पास सिर छुपाने को जगह तो होनी ही चाहिये।

पिता हा बेटे सिर छुपाने की जगह तो होनी ही चाहिये।

मा मकान बनाओ बेटे

पिता एक सुन्दर मकान।

सामूहिक स्वर मकान मकान मकान

युवक हा हा मुझे मकान चाहिये एक सुन्दर मकान (धारे-धीरे प्रकाश व ध्वनिया शान्त होती हैं। पुन प्रकाश वृक्ष पर उभरता है। युवक पेड़ के पास खड़ा है।)

वृक्ष अहसान है यह तुम्हारा मुझ पर दोस्त कि इस बार तुम बहुत जल्दी आ गये। आओ आओ। शूलो मेरी डालियों पर बैठा मरी गोद के सिंहासन पर देखो मैंने तुम्हारे लिये आज फिर अपने फूलों का ताज बनाया है।

बेटा छोडो यह फिजूल की बातें। यह बचपन की बातें हैं।

वृक्ष नहीं। यह शाश्वत सुख की बातें हैं। उम्र का इनसे काई सम्बन्ध नहीं।

बेटा सुख इच्छाओं के पूरा होन में है।

वृक्ष इच्छाओं की पूर्ति का अर्थ नई इच्छाओं को जन्म देना है।

बेटा यही निरन्तरता, प्रगति है।

वृक्ष यह प्रगति नहीं पाश है—माया-पाश।

- बेटा यही तो जीवन की गति है। इसके बगैर जीवन ठहर जायेगा।
- वृक्ष नहीं यह भ्रम है तुम्हारा। जीवन की अपनी गति भी है।
- बेटा मैं जीवन की ओर किसी गति को नहीं जानता।
- वृक्ष लगता है फिर किसी उलझन में है मेरा दोस्त।
- बेटा हा।
- वृक्ष तो बोलो क्या कर सकता हूँ मैं तुम्हारे लिये ?
- बेटा मुझे एक मकान बनाना है। मकान दे सकते हो तुम मुझे ?
- वृक्ष मकान ? मैं तो स्वयं बगैर मकान के रहता हूँ। मकान में तो आदमी रहते हैं। तुम लोगों के सिवा और कोई मकान में नहीं रहता। इसीलिये हालत खराब है।
- बेटा क्या कहना चाहते हो तुम ? आदमी आज भी प्रकृति का सबसे बुद्धिमान प्राणी है। सबसे बड़ा है।
- वृक्ष इसीलिये वह जितने बड़े मकान बनाता है उतना ही छोटा होता चला जाता है।
- बेटा इन फिजूल की बातों के लिये मेरे पास समय नहीं है। चलता हूँ मैं ?
- वृक्ष ठहरो दोस्त। तुम मेरे पास आये हो किसी इन्सान के पास नहीं, कि खाली हाथ लौट जाओ।
- बेटा तुम समझते हो कि मैं अभी तक बच्चा हूँ। तुम्हारी बातों से बहल जाऊंगा। तुम्हारे सारे फल मैं पहले ही ले चुका हूँ। अब क्या है तुम्हारे पास ?
- वृक्ष मेरी साँसें मेरा अस्तित्व।
- बेटा क्या मतलब ?
- वृक्ष दोस्त तुम इन्सान हा ना इसलिये केवल लेना जानते हो। मैं इन्सान नहीं हूँ इसलिये केवल देना जानता हूँ।
- बेटा क्या दे सकते हो मुझे अब ?
- वृक्ष अपना अस्तित्व अपना शरीर।
- बेटा मतलब ?
- वृक्ष मैं सब कुछ बदरित कर सकता हूँ दोस्त लेकिन तुम्हें दु खी नहीं देस सकता। काट डालो मुझे और मेरी लड़कियां बेचकर अपने लिये एक घर बना लो।
- बेटा (सोचता है) हा हा हा लकड़ियां बेचकर अपने लिये शायद तुम ठीक कहते हो।

वृक्ष लेकिन दोस्त एक बात का ध्यान रखना। मेरे पूरे अस्तित्व तो नष्ट मत करना नहीं तो तुम्हारा अस्तित्व भी नष्ट हो जायेगा। सुन रहे हो ना मैं क्या कह रहा हूँ।

बेटा (स्वयं से) लडकिया बेचकर मकान आसानी से बनाया जा सकता है। मैं ऐसा ही करता हूँ मैं ऐसा ही करता हूँ।

(सर्गांत उभरता है। साथ ही साइक पर पेड व युवक की परछाई भी। युवक के हाथ में कुल्हाड़ी है। वह पेड काटता है। फिर कई हाथ पेड काटते हैं। पेड काटने व कट कर गिरने की ध्वनि प्रभाव आकारों के साथ निरन्तर चलता है। साइक पर पेड कटने व गिरने का क्रम निरन्तर सवादों के पीछे जारी रहता है। मच पर हल्की रोशनी में स्त्री व पुरुष पात्र पुन नृत्यमुद्रा में प्रवेश करते हैं। सामूहिक स्वर विग साइड से आते रहते हैं।)

स्त्री-पुरुष धारदार कुल्हाड़ी।

सामूहिक स्वर फिर कुल्हाडिया (पाँज)

पुरुष स्वर उठ गई कुल्हाड़ी फिर काया की।

स्त्री स्वर हत्या हो गई फिर छाया की।

सामूहिक स्वर हत्या हो गई फिर छाया की।

स्त्री-पुरुष जड चेतन, चेतन जड बन गया।

सामूहिक स्वर एक और महाभारत ठन गया।

स्त्री-पुरुष शस्त्र और शान्ति के बीच

सामूहिक स्वर होता रहा कत्ले-आम

स्त्री-पुरुष बिछती रही लाशों।

सामूहिक स्वर मुखरित था मौन चीत्कार।

पुरुष स्वर गूजता रहा उपदेश।

(वृक्ष की गूजती आवाज सी उभरती है।)

वृक्ष मेरे पूरे अस्तित्व को नष्ट मत करना वरना तुम्हारा अस्तित्व भी नष्ट हो जायेगा।

सामूहिक स्वर गूजता रहा उपदेश।

पुरुष स्वर मगर महाभारत का अर्जुन बहरा था।

स्त्री स्वर उसके चारों ओर भौतिक कामनाओं का पहरा था।

सामूहिक स्वर कुल्हाड़ी का हर वार शान्ति पर गहरा था।

स्त्री स्वर दूर अन्तरिक्ष में अभी तक शब्द शेष था।

(गूजती आवाज में स्वर उभरता है।)

प्रकृति स्वर मानव मेरा पुत्र आवेगा।
 सार्थक करेगा मेरा जीवन
 उसकी क्षुधा के लिये लगा दू फल वृक्षों को।
 प्यास के लिये बहा दू नीरव निर्मल जल की नदिया।
 सासों को सुगन्धित पुरवैया
 रोगों को यह जडो-बूटियाँ
 और छाया का वृक्ष विशाल।

स्त्री स्वर फिर शब्द विलीन हुआ।

सामूहिक स्वर और प्रकोप प्रस्फुटित हुआ पृथ्वी के गर्भ से।

(सभी प्रभाव धीरे-धीरे शान्त होते हैं। मच पर पूर्ण निस्तब्धता छा जाती है। बहुत हल्की नीली रोशनी उभरती है। भूकम्प आने का ध्वनि प्रभाव सुनाई देता है। एक स्वर सुनाई देता है।)

एक स्वर अरे भूकम्प आ गया रे भागो।

(मच पर पाशों की भागदौड़ चाख पुकार प्रारम्भ होती है। मच का सारा सामान बिखर जाता है। टूट जाता है। मच पर पेड़ भी टूट कर गिर जाता है। उसके स्थान पर एक छोटा-सा टूठ मात्र बना रह जाता है। कुछ क्षणों तक यही क्रम चलता है। फिर सब कुछ शान्त हो जाता है। मात्र हल्की हवा चलने की ध्वनि सुनाई देती है। बिखरे सामान व लाशों के मध्य युवक बदहवास सा आता है।)

बेटा (हाफते) दोस्त दोस्त कहा हो तुम

आसमान से बरसती आग।

अगारों-सी तपती धरती

लावा-सी बहती हवा।

दोस्त दोस्त कहा हो तुम

मुझे छाया चाहिये। मुझे छाया चाहिये।

(हवा उभर कर धीमी होती है)

बटा मरा मरा कण्ठ सूख रहा है।

पानी पानी छाया छाया।

कहा हो तुम दोस्त देखो देखो

मैं जल रहा हूँ। पानी की बूद को

तरस रहा हूँ। ओह अब नहीं चला जाता

(फिर गिर पड़ता है।) आह नहीं नहीं अगारों-सी यह धरती मुझसे सहन नहीं होती दोस्त दोस्त कहा हो तुम ? कहा हो ? पानी पानी । छाया छाया पानी दोस्त दोस्त कहा गया तुम ?

वृक्ष मैं यहाँ हूँ आज भी तुम्हारे पास हूँ। पर आज तुम्हारे सर पर छाया बनकर नहीं तुम्हारे पावों में हूँ।

बेटा (बैठकर) मुझे छाया दो दोस्त, मुझे छाया दो। मैं जल रहा हूँ मुझे मुझे पानी दो।

वृक्ष आज मैं तुम्हें कुछ नहीं दे सकता दोस्त। मैं विवश हूँ। तुमने मेरा सब कुछ छीन लिया है। मात्र एक छोटा सा रूठ बना कर रख दिया है तुमने मुझे।

बेटा नहीं। तुम दे सकते हो एक बूद सिर्फ एक बूद पानी दे दो। देखो मेरा अस्तित्व मेरा अस्तित्व लगता है मिटता जा रहा है।

वृक्ष मैंने तुम्हें पहले हाँ आगाह किया था दास्त कि तुम्हारा अस्तित्व मेरे अस्तित्व के साथ जुड़ा है। मगर अपनी भौतिक कामनाओं के कोहराम में मेरी एक नहीं सुनी तुमने।

बेटा दोस्त मेरा गला गला सूखा जा रहा है। मैं जल रहा हूँ पानी पानी पानी ई ई ई।

(मुक्क तड़पता है और फिर शान्त हो जाता है। संगीत उभरता है।)

वृक्ष शान्त हो गये दोस्त ? शायद हमारी दोस्ती की यही नियति था। विश्वास करो मैं आज भी तुम्हारे काम आना चाहता हूँ। मगर तुमने मुझ किसी काबिल ही नहीं छोड़ा। बड़ी बेरहमी से मेरे सारे अंग काट कर मात्र ठूठ बनाकर रख दिया मुझे। अरे दोस्त तुमने तो मुझे इस काबिल भी नहीं रखा कि तुम्हारी अर्थों के काम तो आ सकूँ तुम्हारी अर्थों के काम तो आ सकूँ। (आकारें एव संगीत उभरता है। प्रकाश धीरे-धीरे मन्द पड़ता है)

पर्ण गिरता है।

नाटककार सम्पर्क

- | | |
|--------------------------|---|
| 1 हमीदुल्ला | 2 घ-15 जवाहर नगर, जयपुर। |
| 2 वागीश कुमार सिंह | 140 ई, मयूर विहार-पाकेट-4, फेज 1, दिल्ली। |
| 3 मदन मोहन माथुर | महेश छात्रावास के निकट, चौपासनी रोड जोधपुर। |
| 4 रिजवान जहीर उस्मान | 15 भूतमहल, उदयपुर |
| 5 डॉ राजान्द | 2/30 मुक्ताप्रसाद कॉलोनी, बीकानेर। |
| 6 लक्ष्मीनारायण रगा | नालन्दा पब्लिक स्कूल, नत्थूसर गेट बीकानेर। |
| 7 लईक हुसैन | चटर्जी बगला, शास्त्री सर्किल, उदयपुर। |
| 8 डॉ रामचरण महेन्द्र | महेन्द्र साहित्य सदन, नयापुरा, कोटा। |
| 9 श्रीमती सुमन मेहरोत्रा | 4/682 जवाहर नगर, जयपुर। |
| 10 मदन शर्मा | 975, नानाजी स्ट्रीट, रास्ता गोपाल जी, जयपुर 3 |

प्रकाशन

प्रश्न चिह्न (नाटक), जाच हो गया (नधु नाटक)

पुरस्कार

राजस्थान साहित्य अकादमी, जयपुर द्वारा दत्तान्त
सामर पुरस्कार से सम्मानित

संप्रति

आकाशवाणी सेवा।

पता

975, नानाजी स्ट्रीट, रास्ता गांधीजी, जयपुर (राज)